



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις  
τῆ 11 Νοεμβρίου 1957

ΤΡΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἀριθμὸς φύλλου 229

### ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Περὶ κυρώσεως τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης.

**ΠΑΥΛΟΣ**  
**ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**

Ἐχοντες ὑπ' ὄψει τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 4, παρ. 5 τοῦ Ν.Δ. 1445)1942 «περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης» καὶ τοῦ ἀρθροῦ 26 παρ. 2, τοῦ Ν. Δ. 2010)1942 «περὶ ἰδρύσεως ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν κ.λ.π.», ὡς διετηρήθησαν ἐν ἰσχύϊ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 299)1946 πράξεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, τὴν κατὰ τὴν ὑπ' ἀριθ. 10)22.8.57 Συνεδρίαν τοῦ Δ Α Σ Μ διατυπωθεῖσαν πρότασιν αὐτοῦ καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 530)1957 γνώμην τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ τῶν Ὁρησκευμάτων Ὑπουργοῦ, ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν :

Ἄρθρον μόνον

Κυροῦμεν, τὸν ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. συνταχθέντα ἐσωτερικὸν κανονισμὸν τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης ἐξ ἀρθρῶν διακοσίων ὀγδοήκοντα ἑπτὰ (287) προσηρηθέντων τῷ παρόντι καὶ δημοσιεύομενον κατωτέρω

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Ὁρησκευμάτων Ὑπουργὸν ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος

Ἐν τῇ Β. Ἑλληνικῇ Πρεσβείᾳ Βιέννης τῆ 11 Ὀκτωβρίου 1957

**ΠΑΥΛΟΣ**  
**Β.**

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚ(Ι)ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
**Α. ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ  
ΣΧΟΛΑΙ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΤΜΗΜΑ Α'

Σχολαὶ καὶ Τμήματα

Ἄρθρον 1

Τὸ Ὁδεῖον ἔχει τὰς ἐξῆς Σχολὰς καὶ Τμήματα :

- α) Σχολὴν Συνθέσεως, μὲ τὰ τμήματα : Μορφολογίας, Αἰσθητικῆς, Ἀντιστιξίσεως, Φυγῆς, Συνθέσεως  
β) Σχολὴν Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων, μὲ τὰ τμήματα : Μουσικῆς ἀναγνώσεως, θεωρίας τῆς μουσι-

κῆς, Ἀρμονίας, Ἱστορίας τῆς μουσικῆς, Ἐνορχηστρώσεως, Ἐνοργανώσεως

γ) Σχολὴν ἑνοργάνου μουσικῆς μὲ τὰ τμήματα : Κλειδοκυματάλου, Ἀρμονίου, Ἐκκλησιαστικοῦ ὄργανου, Ἄρπας, Πολυχόρδου, Ἐγχόρδων, Πνευστῶν καὶ Κρουστῶν ὄργανων

δ) Σχολὴν Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας μὲ τὰ τμήματα : Τεχνικῆς τῆς διευθύνσεως ὀρχήστρας, Χορωδίας, Ἀναγνώσεως παρτιτούρας

ε) Σχολὴν Μονωδίας καὶ Δραματικῆς τέχνης μὲ τὰ τμήματα : Ὀρθοφωνίας, Ἄσματος, Μελοδραματικῆς, Ἀπαγγελίας, Δραματικῆς, Ρυθμικῆς καὶ Χοροῦ

στ) Σχολὴν Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μὲ τὰ τμήματα : Βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν μελετῶν. Διδασκόμενα ἐν ἐκάστη Σχολῇ καὶ ἐν ἐκάστῳ Τμήματι μαθήματα

Ἄρθρον 2

1. Σχολὴ Συνθέσεως : Μορφολογία, Ἀνάλυσις ἔργων, Αἰσθητικῆς, Ἀντιστιξίσεως, Φυγῆς, Συνθέσεως.

2. Σχολὴ Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων: Θεωρία τῆς μουσικῆς, Μουσικὴ ἀνάγνωσις (σολφέζ), ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις, γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν, Ὡδική, Παιδαγωγία τῆς σχολ. Μουσικῆς. Ἀρμονία, Ἱστορία τῆς Μουσικῆς Ὀργανολογία καὶ Ἐνορχήστρωσις, Ὀργανολογία καὶ Ἐνοργάνωσις πνευστῶν ὄργανων, Μεταφορὰ πνευστῶν ὄργανων.

3. Σχολὴ ἑνοργάνου μουσικῆς: Κλειδοκυματάλου, Ἀρμόνιον, Ἐκκλησιαστικῶν ὄργανων, Ἄρπα, Μουσικὴ δωματίου, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον, Πλαγιάυλος, Ὄξύαυλος, Ἀγγλικὸν Κέρας, Εὐθύαυλος, Βαρύαυλος, Σαξόφωνον, Κέρας, Σάλπιγξ, Ὀλκωτὴ Σάλπιγξ, Βαθεῖα σάλπιγξ, Τύμπανα, Κάσσα καὶ λοιπὰ κρουστά.

4. Σχολὴ Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας: Διεύθυνσις συμφωνικῆς ὀρχήστρας, Διεύθυνσις χορωδίας, Διεύθυνσις μελοδράματος, Χορωδία, Ὀρχήστρα, Ἀνάγνωσις παρτιτούρας.

5. Σχολὴ Μονωδίας καὶ Δραματικῆς τέχνης: Μονωδία Μελοδραματικῆς, Ὀρθοφωνία, Ἀρθρωσις, Γυμναστικῆς, Χορὸς Εἰφασία, Ἀνάγνωσις, Ἀπαγγελία, Ὑποκριτικῆς, Σκηρικῆς Δραματικῆς Τέχνης, Δραματολογία, Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας Ἱστορία τοῦ θεάτρου, Διασκευὴ προσώπου, Ἐνδυματολογία, Ρυθμικῆς.

6. Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς: Βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, θεωρία βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Τυπικόν, Ὑμνολογία, Μετρικὴ, Λειτουργικῆς, Ἱστορία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Διαίρεσις τῶν Σχολῶν καὶ τῶν μαθημάτων.

Ἄρθρον 3.

1. Αἱ Σχολαὶ τῆς ἑνοργάνου μουσικῆς καὶ τῆς μονωδίας διαιροῦνται εἰς προκαταρκτικὴν, κατωτέραν, μέσην καὶ ἀνωτέραν. Ἡ Σχολὴ τῆς Δραματικῆς Τέχνης διαιρεῖται εἰς τέσσαρας τάξεις. Μίαν Ἀπαγγελίας καὶ τρεῖς Δραματικῆς. Ἡ Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς διαιρεῖται εἰς πέντε

τάξεις, κί δὲ Σχολαί Συνθέσεως, θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων, Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας, ὡς ὀρίζεται ἐν τῷ εἰδικῷ ἐκάστης Σχολῆς ἀναλυτικῷ προγράμματι.

2. Ἐν περιπτώσει μεγάλου ἀριθμοῦ μαθητῶν, αἱ τάξεις δύνανται νὰ διαιροῦνται εἰς τμήματα, κατ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ.

3. Τὰ μαθήματα διαιροῦνται εἰς εἰδικὰ καὶ γενικά, τὰ δὲ γενικά εἰς ὑποχρεωτικά καὶ βοηθητικά.

4. Εἰδικά: Πιάνο, Ἀρμόνιον, Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἄρπα, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον (κοντραμπάσο), Πλαγιάυλος (φλάουτο), Ὄξυάυλος (ὄμπσε), Ἀγγλικὸν κέρας, Εὐθύάυλος (κλαρίνο), Βαρύάυλος (φαγκότο), Σαξόφωνον, Κέρας (κόρνο), Σάλπιγξ (τρομπέττα), Ὀλιωτὴ Σάλπιγξ (τρομπόνι), Βαθεῖα σάλπιγξ (τούμπα), καὶ κρουστὰ ὄργανα. Μονωδία, Μελωδραματικὴ, Ὠδική, Ἀρμονία, Ἀντίστιξις καὶ Φυγὴ, Σύνθεσις, Ἐνοργάνωσις πνευστῶν ὀργάνων, Διεύθυνσις Χορωδίας, Διεύθυνσις Συμφωνικῆς ὀρχήστρας, Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, Δραματικὴ Τέχνη.

5. Γενικά: α) Ὑποχρεωτικά: Θεωρία τῆς μουσικῆς, Μουσικὴ ἀνάγνωσις (σομφέζ), Μουσικὴ γραφὴ κατ' ὑπαγόρευσιν, Ἀρμονία, Ἱστορία τῆς μουσικῆς, Παιδαγωγία τῆς σχολικῆς μουσικῆς, Μορφολογία, Ἀντίστιξις, Φυγὴ, Ἀνάλυσις ἔργων, Αἰσθητικὴ, Πιάνο, ἐκ α' ὄψεως Ἀνάγνωσις, Μεταφορά, Ὀργανολογία, Ἐνοργήστρωσις, Ἐνοργάνωσις, Μουσικὴ δωματίου, Χορωδία, Ὀρχήστρα, Ἀνάγνωσις Παρτιτούρας, Ὀρθοφωνία, Ἀρθρωσις, Ἀνάγνωσις, Ἀπαγγελία, Ὑποκριτικὴ, Σκηρικὴ Δραματικὴ Τέχνη, Δραματολογία, Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας, Ἱστορία τοῦ Θεάτρου, Διασκευὴ προσώπου, Ἐνδυματολογία. Τυπικόν, Ὑμολογία, Μετρικὴ, Λειτουργικὴ, Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖω.

β) Βοηθητικά: Γυμναστικὴ, Ρυθμικὴ, Χορὸς, Ξιμασσία, Γαλλικὴ Γλῶσσα, Ἰταλικὴ γλῶσσα, Γερμανικὴ γλῶσσα, Ἀγγλικὴ γλῶσσα.

#### Ἄρθρον 4.

1. Ἡ σημειωμένη ἐν τῷ ἀναλυτικῷ προγράμματι διάρκεια φοιτήσεως εἰς ἐκάστην Σχολὴν καὶ τάξιν ἀποτελεῖ τὸ κατώτατον ὄριον.

2. Τὸ ἀνώτατον ὄριον ὀρίζεται τὸ διπλάσιον, πέραν τοῦ ὀποίου δὲν ἐπιτρέπεται ἢ ἐν τῷ Ὠδεῖω φοιτήσις.

3. Εἰς ὅλας ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καὶ κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ. δύνανται νὰ χορηγηθῇ παρατάσεις, μὴ δυναμένη νὰ ὑπερβῇ τὸ ἥμισυ τοῦ κατωτάτου ὀρίου.

#### ΤΜΗΜΑ Β'.

##### Πρακτικὸν Διδασκαλεῖον.

#### Ἄρθρον 5.

1. Εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον ἐκάστης σχολῆς διδάσκουσι κατόπιν προτάσεως τοῦ εἰδικοῦ καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ καὶ ἐγκρίσει τῆς Διευθύνσεως, μαθηταὶ περατώσαντες εὐδοκίμως τοὐλάχιστον τὰ μαθήματα τοῦ πρώτου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς, προκειμένου δὲ περὶ τῆς θεωρητικῆς Σχολῆς, μαθηταὶ τῆς Ὠδικῆς, τῆς Ἀρμονίας ὡς εἰδικοῦ ἢ τῶν ἀνωτέρων θεωρητικῶν.

2. Ἡ διδασκαλία παρακολουθεῖται καὶ ἐλέγχεται ὑπὸ τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ καὶ κατὰ τὰς ἐτησίας ἐξετάσεις ὁ διδάξας βαθμολογεῖται ὑπὸ τῆς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν ἐξετάσεων τούτων.

3. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ ὑπογράψωσι, πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ μαθήματός των καὶ μετὰ τὸ τέλος αὐτοῦ, εἰς τὸ ἐν τῷ Γραφεῖω βιβλίον παρουσίας. Ἡ μὴ ὑπογραφή αὐτῶν κατ' ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις λογίζεται ὡς ἀπουσία.

4. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ τηρῶσιν ἐν τάξει τοὺς καταλόγους των, νὰ σημειῶσιν ἀνελλιπῶς πᾶσαν ἀπουσίαν καὶ νὰ ἀναφέρωσι τακτικῶς εἰς τὴν Γραμματεῖαν πᾶσαν παράλειψιν, ἀμέλειαν ἢ τυχὸν παρεκτροπὴν τῶν μαθητῶν των.

5. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ διδάσκωσιν ἀκριβῶς κατὰ τὰς ὀρισθείσας αὐτοῖς ἡμέρας καὶ ὥρας.

#### Ἄρθρον 6.

1. Ἐὰν τυχὸν λόγῳ ἀσθενείας ἢ ἑτέρου σοβαροῦ λόγου ἀναγκάζηται νὰ ἀπουσιάσῃ ὁ διδάσκων μαθητῆς, ὀφείλει νὰ εἰδοποιήσῃ προηγουμένως τὴν Γραμματεῖαν ἐγκαίρως.

2. Πᾶσα ἀναπλήρωσις διδουλογογημένως παραλειφθέντος μαθήματος δὲν ἐπιτρέπεται νὰ γίνῃ εἰμὴ μόνον ἐν τῷ Ὠδεῖω τῇ ἐγκρίσει τῆς Γραμματείας.

3. Διὰ πᾶσαν καθυστέρησιν ἢ ἑτέραν παράλειψιν ἢ ἀμέλειαν, ἐπιβάλλονται εἰς τοὺς διδάσκοντας μαθητὰς αἱ ἐν ἄρθρῳ 14 § 1 τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ ὀριζόμεναι πειθαρχικαὶ ποιναί.

4. Ἡ ὑποχρέωσις τῆς ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖω θητείας τῶν διδασκόντων μαθητῶν εἶναι διετής, δυναμένη νὰ παραταθῇ ἐπὶ ἐν σχολικὸν ἔτος μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ κατόπιν γνωματεύσεως τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ, ἢ δὲ βαθμολογία διὰ τὴν ἱκανότητα αὐτῶν εἰς τὴν διδασκαλίαν σημειοῦται εἰς τε τὰ πρακτικὰ τῶν ἀπολυτηρίων αὐτῶν ἐξετάσεων καὶ εἰς τὸν ἀπονεμόμενον αὐτοῖς τίτλον τοῦ Ὠδεῖου.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

##### Σχολικαὶ Διατάξεις.

#### ΤΜΗΜΑ Α'.

##### Σχολικὸν—Διδακτικὸν Ἔτος.

#### Ἄρθρον 7.

1. Τὸ Σχολικὸν ἔτος ἀρχεῖται τὴν 1ην Σεπτεμβρίου ἐκάστου ἔτους καὶ λήγει τὴν 31ην Αὐγούστου τοῦ ἐπομένου ἔτους.

2. Τὸ Διδακτικὸν ἔτος ἀρχεῖται τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἐκάστου ἔτους καὶ λήγει τὴν 30ην Ἰουνίου τοῦ ἐπομένου ἔτους, δυνάμενον νὰ παραταθῇ μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. μέχρι 10ης Ἰουλίου.

3. Τὸ διδακτικὸν ἔτος διαιρεῖται εἰς τρεῖς τριμηνίας, ὡς ἐξῆς:

α) 25 Σεπτεμβρίου μέχρι 30 Δεκεμβρίου.

β) 1 Ἰανουαρίου μέχρι 31 Μαρτίου.

γ) 1 Ἀπριλίου μέχρι 30 Ἰουνίου.

#### Ἐορτολόγιον

#### Ἄρθρον 8.

1. Τὸ Ὠδεῖον ἀρχεῖ: α) τὴν 25ην Μαρτίου, β) τὴν 28ην Ὀκτωβρίου, γ) τὴν Βασιλικὴν Ἐορτὴν, δ) τὰς Κυριακάς, ε) τὴν 26ην Ὀκτωβρίου, στ) τὴν 6ην Δεκεμβρίου, ζ) ἀπὸ τῆς 24 Δεκεμβρίου μέχρι καὶ τῆς 7ης Ἰανουαρίου, η) τὴν 30ην Ἰανουαρίου, θ) τὴν 23ην Ἀπριλίου, ι) τὴν 1ην καὶ τὴν 21ην Μαΐου, ια) τὸ Σάββατον τῆς τελευταίας ἑβδομάδος τῶν Ἀπόκρεω καὶ τὴν Καθαρὰν Δευτέραν, ιβ) ἀπὸ τῆς Μεγάλης Πέμπτης μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, ιγ) τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, ιδ) τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος (Δευτέραν ἡμέραν τῆς Πεντηκοστῆς).

2. Πλὴν τῶν ἀνωτέρω ἡμερῶν ἀργίας, τὰ μαθήματα δύνανται νὰ διακοπῶσιν εἰς ἐκτάκτους περιστάσεις ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδεῖου ἐπὶ μίαν ἡμέραν. Διὰ πᾶσαν ἄλλην ὑπὸ τῆς ἀνάγκης ἐπιβαλλομένην διακοπὴν μὴ ὑπερβαίνουσαν τὸ τριήμερον ἀπαιτεῖται ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ., διὰ μακροτέραν δέ, καὶ ἐγκρίσις τοῦ Ὑπουργείου.

#### ΤΜΗΜΑ Β'.

Μαθηταὶ—Ἐγγραφαί. Προθεσμίαι ἐγγραφῶν.

#### Ἄρθρον 9.

1. Αἱ εἰς τὸ Ὠδεῖον ἐγγραφαὶ τῶν μαθητῶν ἐνεργοῦνται ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ σχολικοῦ ἔτους μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου καὶ, μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ., μέχρι καὶ τῆς 20ῆς Ὀκτωβρίου.

2. Ἐν ἢ περιπτώσει δι' ἐξαιρετικοὺς λόγους, μαθητῆς τις δὲν προσήλθεν ἐμπροθέσμως πρὸς ἐγγραφὴν, δύναται νὰ ἐγγραφῇ μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας, μόνον κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

Προσόντα—Δικαιολογητικά Έγγραφα.

Άρθρον 10.

1. Οί μαθηταί ἐγγράφονται ὑπὸ τὸ ὄνοματεπώνυμον, ὅφ' ὃ εἶναι ἐγγεγραμμένοι εἰς τὰ μητρώα τῶν οἰκείων Δήμων ἢ Κοινοτήτων, αἱ δὲ μαθήτριά εἰς τὰ δημοτολόγια.

2. Πρὸς ἐγγραφήν μαθητῶν ἀπαιτοῦνται :

α) Αἰτήσις τοῦ κηδεμόνος καὶ δήλωσις αὐτοῦ ὅτι ἔχει τὴν κηδεμονίαν τοῦ ἐγγεγραφομένου.

β) Ἡ ὀριζομένη κατωτέρω ἀναλόγως δι' ἐκάστην Σχολὴν ἡλικία.

γ) Γνώσις ἀναγνώσεως καὶ γραφῆς.

δ) Πιστοποιητικὸν ἐγγραφῆς εἰς τὸ μητρώον τοῦ Δήμου ἢ Κοινοτήτος ἢ εἰς τὸ δημοτολόγιον, προκειμένου περὶ Ἑλλήνων ὑπηκόων μαθητῶν ἢ μαθητριῶν.

ε) Καταβολὴ τῶν σχετικῶν τελῶν ἐγγραφῆς εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου.

Κηδεμονία.

Άρθρον 11.

1. Ὁ μαθητὴς κηδεμονεῦται ὑπὸ τοῦ πατρὸς, ἢ, τοῦτου μὴ ὑπάρχοντος ἢ ἀπουσιάζοντος, ὑπὸ τῆς μητρὸς αὐτοῦ.

2. Μὴ ὑπαρχόντων γονέων, κηδεμῶν τοῦ μαθητοῦ εἶναι ὁ κατὰ πιστοποίησιν τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς νόμιμος κηδεμῶν αὐτοῦ.

3. Ὅταν ὁ πατὴρ ἢ ἡ μήτηρ ἢ ὁ νόμιμος κηδεμῶν τοῦ μαθητοῦ δὲν διαμένῃ ἐν Θεσσαλονίκῃ, διορίζει οὗτος ὡς κηδεμῶνα ἕτερον πρόσωπον, μονίμως κατοικοῦν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Ἡλικία ἐγγεγραφομένων.

Άρθρον 12.

1. Διὰ τὴν γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς Σχολὴν Ὁργανικῆς Μουσικῆς, δέον νὰ μὴ ἔχη ὑπερβῆ τὴν ὡς κατωτέρω ὀριζομένην κατὰ σχολὰς καὶ τάξεις ἡλικίαν :

α) Π ρ ο κ α τ α ρ κ τ ι κ ῆ : Πιάνο, Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ Ἄρπα μέχρι 11 ἐτῶν, Ἐγχορδα ὄργανα μέχρι 12 ἐτῶν. Πνευστὰ ὄργανα, μέχρι 16 ἐτῶν.

β) Κ α τ ω τ έ ρ α : Πιάνο, Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ Ἄρπα μέχρι 13 ἐτῶν, Ἐγχορδα ὄργανα, μέχρι 14 ἐτῶν, Πνευστὰ ὄργανα μέχρι 18 ἐτῶν.

γ) Μ έ σ η : Πιάνο, ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἄρπα, μέχρι 16 ἐτῶν, Ἐγχορδα μέχρι 17 ἐτῶν καὶ πνευστὰ ὄργανα μέχρι 20 ἐτῶν.

δ) Ἀ ν ω τ έ ρ α : Πιάνο, Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἄρπα καὶ Ἐγχορδα μέχρι 20 ἐτῶν. Πνευστὰ ὄργανα μέχρι 24 ἐτῶν.

δ) Διὰ τὰ Πνευστὰ καὶ Κρουστά, ἐφ' ὅσον πρόκειται περὶ μουσικῶν ἀνηκόντων εἰς τὰς φιλαρμονικὰς Δήμων, Στρατοῦ καὶ Φιλανθρωπικῶν Ἰδρυμάτων, καθὼς καὶ διὰ τὸ Βαθύχορδον, δὲν ἰσχύουν τὰ ὡς ἄνω ὄρια.

στ) Παρέκκλησις τῶν διατάξεων ὀρίου ἡλικίας ἐπιτρέπεται μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις ὑποψηφίων, παρουσιαζόντων ὄλιγας ἐξαιρετικὰς μουσικὰς ἱκανότητας.

2. Διὰ τὴν γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν Προκαταρκτικὴν Σχολὴν Μονωδίας, δέον νὰ ἔχη συμπληρώσει τοὺλάχιστον : α) μαθήτρια τὸ 16ον ἔτος καὶ β) μαθητὴς τὸ 17ον ἔτος.

3. Διὰ τὴν γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν Σχολὴν τῆς Δραματικῆς Τέχνης, δέον νὰ ἔχη συμπληρώσει τὸ 14ον ἔτος.

Βιβλιάρια Σπουδῶν

Άρθρον 13.

1. Εἰς ἕκαστον μαθητὴν, ἅμα τῇ καταβολῇ τοῦ δικαιώματος τῆς ἐγγραφῆς, παρέχεται ὑπὸ τῆς Γραμματείας βιβλιᾶριον σπουδῶν. Τὸ βιβλιᾶριον τοῦτο χρησιμεύει εἰς βεβαίωσιν τῆς ταυτότητος τοῦ μαθητοῦ καὶ εἰς μαρτυρίαν τῆς τακτικῆς καταβολῆς τῶν διδάκτρων αὐτοῦ.

2. Ἐν τοῖς βιβλιαρίοις τῶν μαθητῶν περιέχεται καὶ τὸ ἐνδεικτικὸν τῶν ἐτησίων ἐξετάσεων αὐτῶν.

3. Οἱ μαθηταί, εἰσερχόμενοι διὰ πρώτην φοράν εἰς τὰς τάξεις, δέον νὰ παρουσιάσωσι πρὸς ὑπογραφήν τὰ βιβλιάρια

των εἰς τοὺς διδάσκοντας τὸ εἰδικὸν καὶ τὰ ὑποχρεωτικὰ μαθήματα, διὰ τὴν σημειωθῆ ἢ ἡμερομηνία ἐνάρξεως τῶν μαθημάτων των.

4. Οἱ μαθηταί ὀφείλουσι νὰ παρουσιάσωσι τὰ βιβλιάρια τῶν ὁσάκις ταῦτα ζητῶνται ἀπὸ τοὺς διδάσκοντας ἢ ἀπὸ τὴν Γραμματείαν τοῦ Ὁδείου.

5. Τὰ βιβλιάρια εἶναι προσωπικά, ἀπαγορευομένης ἀπολύτως τῆς μεταβιβάσεως αὐτῶν εἰς ἕτερα πρόσωπα. Ἡ τοιαύτη τυχὸν χρησιμοποίησις βιβλιαρίου συνεπάγεται κατὰσχέσιν αὐτοῦ καὶ πειθαρχικὴν ποινὴν τοῦ εἰς ἐνῆλθῃ μαθητοῦ.

6. Περὶ τὸ τέλος τοῦ διδακτικοῦ ἔτους, οἱ μαθηταί παραδίδουσι τὰ βιβλιάρια τῶν εἰς τὴν Γραμματείαν, ὅπως καταχωρηθῶσιν οἱ βαθμοὶ τῶν ἐξετάσεων, μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν ὁποίων οἱ μαθηταί παραλαμβάνουσι ταῦτα.

7. Οἱ παλαιοὶ μαθηταί, ἀνὰ πᾶσαν ἀνανέωσιν ἐγγραφῆς, προσάγουσι τὸ βιβλιᾶριον σπουδῶν των.

8. Ὁ τύπος τοῦ βιβλιαρίου σπουδῶν καθορίζεται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁδείου.

9. Ἐν περιπτώσει ἀπωλείας τοῦ βιβλιαρίου σπουδῶν ἐκδίδεται, τῇ ἀδείᾳ τῆς Διευθύνσεως, νέον τοιοῦτον ἐπὶ τῇ καταβολῇ διπλασίου τοῦ κεκατονισμένου τέλους.

10. Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ., δύναται νὰ ἐπιτραπῇ ἢ ἐγγραφῇ μαθητῶν ὡς ἀκροατῶν, ἐπὶ τῇ καταβολῇ τῶν κεκατονισμένων διὰ τοὺς τακτικούς μαθητὰς διδάκτρων.

11. Εἰς τοὺς ἀκροατὰς δὲν παρέχεται τὸ δικαίωμα προσελύσεως εἰς ἀπολυτηρίου ἐξετάσεις.

Πειθαρχικαὶ Ποιναὶ

Άρθρον 14.

1. Εἰς μαθητὰς παραβαίνοντας τὰς σχολικὰς διατάξεις ἐπιβάλλονται αἱ ἀκόλουθοι ποιναὶ :

α) Παραίνεσις.

β) Ἐπίπληξις κατ' ἴδιον.

γ) Ἐπίπληξις ἐνώπιον τοῦ Σ.Ω.Θ.

δ) Προσωρινὴ ἀνάκλησις τῆς δωρεᾶν διδασκαλίας.

ε) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα τριῶν ἡμερῶν.

στ) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα μιᾶς ἐβδομάδος.

ζ) Ὅριστικὴ ἀνάκλησις τῆς δωρεᾶν διδασκαλίας.

η) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείον μαθημάτων ἐπὶ διάστημα δέκα πέντε ἡμερῶν.

θ) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα ἐνὸς μηνός.

ι) Ἀποβολὴ διὰ παντός.

2. Αἱ ποιναὶ αὗται ἐπιβάλλονται καὶ διὰ παραπτώματα μαθητῶν γινόμενα ἐκτὸς τοῦ Ὁδείου ἢ κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς.

Ἀρμοδιότης πρὸς ἐπιβολὴν ποινῶν

Άρθρον 15.

Ἐκ τῶν ἐν τῷ προηγουμένῳ ἄρθρῳ ὀριζομένων ποινῶν, τὰς ὑπὸ στοιχεῖα α' καὶ β', δύναται νὰ ἐπιβῆ μόνος ὁ διδάσκων, τὰς ὑπὸ στοιχεῖα α' μέχρι καὶ ε' μόνῃ ἢ Διεύθυνσις τοῦ Ὁδείου, ἀπάσας δὲ τὰς ποινὰς τὸ Σ.Ω.Θ., ἀπαιτουμένης ἐγκρίσεως τοῦ Ὑπουργείου διὰ τὴν ὑπὸ στοιχεῖον ι'.

ΤΜΗΜΑ Ψ Γ'.

Ἀπουσίαι μαθητῶν

Άρθρον 16.

1. Αἱ ἀπουσίαι τῶν μαθητῶν σημειοῦνται ὑπὸ τῶν διδασκόντων εἰς εἰδικὸν κατάλογον.

Άρθρον 17.

1. Μαθητὴς ἀδικαιολογητῶς ἀπουσιάσας τιμωρεῖται

2. Πέντε συνεχεῖς ἀδικαιολόγητοι ἀπουσίαι ἢ δέκα πέντε σποραδικαὶ ἐπίσης ἀδικαιολόγητοι ἀπουσίαι ἢ δέκα καίωμα τῆς περαιτέρω φοιτήσεως.

3. Ἡ κρίσις περὶ δικαιολογημένου ἢ μὴ τῆς ἀπουσίας ἀπόκειται εἰς τὸ Σ.Ω.Θ.

## "Αρθρον 18.

Μαθητής, αναγκαζόμενος να διακόψη επί τινος ημέρας τὰ μαθήματα αὐτοῦ, ὑποχρεοῦται νὰ δηλώσῃ τοῦτο προηγουμένως εἰς τὸ Γραφεῖον, ἐκθίτων τοὺς λόγους.

## Φοίτησις

## "Αρθρον 19.

1. Τὸ Ὀδεῖον παρακολουθεῖ τὴ τακτικὴν ἢ μὴ φοίτησιν τῶν μαθητῶν καὶ τὴν ἐν γένει διαγωγὴν αὐτῶν, ἐλέγχον τὴν εἰς τὰ μαθήματα ἐπίδοσίν των.

2. Οἱ κηδεμόνες τῶν μαθητῶν ὀφείλου νὰ προσέρχωνται εἰς τὸ Ὀδεῖον, ἵνα λαμβάνωσιν γνῶσιν περὶ τῆς προόδου καὶ τῆς τακτικῆς ἢ μὴ φοιτήσεως τῶν ὑπ' αὐτῶν κηδεμονουμένων.

## "Αρθρον 20.

1. Ἐκαστος μαθητῆς ὀφείλει νὰ παρακολουθῇ ἀνελλιπῶς τὰς τάξεις πάντων τῶν ὑποχρεωτικῶν μαθημάτων τῆς σχολῆς του.

2. Μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς καὶ ἀποχρώντως δεδικαιολογημένας περιπτώσεις, τῇ συναινέσει τοῦ διδάσκοντος, ἐπιτρέπεται ἡ Διεύθυνσις τὴν προσωρινὴν παράλειψιν ἐνὸς τῶν ἀνωτέρω μαθημάτων. Πρὸς τοῦτο δέον νὰ ὑποβληθῇ ὑπὸ τοῦ κηδεμόνος τοῦ ἔγγροφος αἰτήσις πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

## "Αρθρον 21.

1. Μαθητῆς ἐπιθυμῶν νὰ ἀποχωρήσῃ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ διδακτικοῦ ἔτους ὀφείλει νὰ δικαιολογήσῃ ἀποχρώντως τὴν αἰτίαν.

2. Ὁ ἀποχωρῶν ἄνευ προηγουμένης ἐγγράφου δικαιολογίας δὲν γίνεται πλέον δεκτὸς ἐν τῷ Ὀδείῳ.

## "Αρθρον 22.

1. Ἀπαντες οἱ μαθηταὶ ὑποχρεοῦνται εἰς τὰς ἐπι τοῦ Ὀδείου ὀριζόμενας ἐξετάσεις.

2. Μαθηταὶ μὴ ὑφιστάμενοι τοιαύτας ἐξετάσεις ὀδικο-λογητικῶς θεωροῦνται ὡς ἐκουσίως ἀποχωρήσαντες τοῦ Ὀδείου.

## "Αρθρον 23.

Πᾶς μαθητῆς, καλούμενος ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως, ὀφείλει νὰ παρέχῃ τὴν σύμπραξίν του εἰς τὰς συναυλίας καὶ τὰς παραστάσεις τοῦ Ὀδείου.

## "Αρθρον 24.

Πᾶς μαθητῆς τῆς ἀνωτέρας σχολῆς τοῦ βιολίου, προτεινόμενος ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ, ὀφείλει νὰ παρακολουθῆσιν μαθήματα βιόλας, διὰ νὰ λαμβάνῃ μέρος εἰς τὸ μάθημά τῆς ὀρχήστρας καὶ τῆς μουσικῆς δωματίου. Εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην ἡ διδασκαλία τῆς βιόλας παρέχεται δωρεάν.

## "Αρθρον 25.

Οἱ μαθηταὶ ἐγγόρδων, πνευστῶν καὶ κρουστῶν, ὑποχρεοῦνται νὰ φοιτῶσι μέχρι πέρας τῶν σπουδῶν αὐτῶν εἰς τὸ μάθημα τῆς ὀρχήστρας, οἱ δὲ τῆς Μονωδίας εἰς τὸ μάθημα τῆς Χορωδίας.

## "Αρθρον 26.

Οἱ λαβόντες πτυχίον ἢ δίπλωμα καὶ ἐπανεγγραφόμενοι ἐν τῷ Ὀδαίῳ πρὸς ἐπίτευξιν ἀνωτέρου βαθμοῦ ἢ βραβείου, θεωροῦνται ὡς τακτικοὶ μαθηταὶ καὶ ὑποχρεοῦνται εἰς τὴν τήρησιν τῶν διατάξεων τοῦ κανονισμοῦ.

## Βαθμολογία

## "Αρθρον 27.

1. Ἡ εἰς τὰ μαθήματα ἐπίδοσις τῶν μαθητῶν βαθμολογεῖται δι' ἀριθμῶν καὶ δλογράφως ὡς ἑξῆς :

"Αριστα	10-9.50
Λίαν καλῶς	9.49-7.50
Καλῶς	7.49-5.50

Σχεδὸν καλῶς	5.49-5.--
Μετρίως	4.99-3.--
Μετριώτατα	2.99-1.--
Κακῶς	0.--

2. Δικαίωμα προβιβασμοῦ δίδουν οἱ βαθμοὶ 5 ἕως 10, προσερχόμενοι ἐκ τοῦ μέσου ἔρου τῆς βαθμολογίας τῶν μελῶν ἐκάστης Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς.

## Μετάταξις.

## "Αρθρον 28.

Ἡ μετάταξις μαθητοῦ ἀπὸ διδάσκοντα εἰς ἄλλον τοῦ αὐτοῦ ἢ ἀνωτέρου βαθμοῦ ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, κατόπιν σχετικῆς αἰτήσεως πρὸς τὴν Διεύθυνσιν. Εἰς ἀπολύτως δεδικαιολογημένας καὶ ὅλως ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις, ἐπιτρέπεται ἡ μετάταξις καὶ εἰς τὸ μέσον τοῦ ἔτους, κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

Μετάταξις εἰς τάξιν διδάσκοντος κατωτέρου βαθμοῦ ἀπαγορεύεται.

## ΤΜΗΜΑ Δ'.

## Ἵποχρεώσεις μαθητῶν.

## "Αρθρον 29.

1. Εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὀδείου δὲν ἐπιτρέπεται ἡ φοίτησις εἰς ἄλλας μουσικὰς σχολὰς.

2. Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς μαθητὰς ἡ σύστασις μουσικοῦ συλλόγου ἢ ἡ συμμετοχὴ εἰς μουσικοὺς συλλόγους καὶ πᾶσα σύμπραξις εἰς συναυλίας, παραστάσεις ἢ ἐπιδείξεις, μὴ ὀργανουμένας ὑπὸ τοῦ Ὀδείου, ἄνευ ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

## "Αρθρον 30.

1. Ὅπως ἐκδοθῇ ἡ ἀνωτέρω ἄδεια, ὁ διδάσκων ὑποβάλλει πρὸς τὴν Διεύθυνσιν ὀκτὼ τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς συναυλίας, παραστάσεως ἢ ἐπιδείξεως τὴν αἴτησιν τοῦ μαθητοῦ, συνοδεύων αὐτὴν μετὰ τῶν ἰδίων παρατηρήσεων.

2. Εἰς κατεπειγούσας περιπτώσεις δύναται ὁ μαθητῆς νὰ ζητήσῃ προσωρικῶς παρὰ τῆς Διευθύνσεως τὴν ἄδειαν ταύτην.

3. Οἱ ὑπὸ τοὺς ὡς ἄνω ἔρους συμμετέχοντες συναυλιῶν, παραστάσεων ἢ ἐπιδείξεων μαθηταὶ, ὑποχρεοῦνται νὰ ἀναφέρωσι ἐν τῷ σχετικῷ προγράμματι ὅτι εἶναι μαθηταὶ τοῦ Ὀδείου.

4. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὀδείου δύναται νὰ ἀνακαλέσῃ τὴν ἐκδοθεῖσαν ἄδειαν, ἐὰν δὲν ἐκπληροῦται ὁ σκοπὸς, δι' ὃν ἐξεδόθη αὐτή.

## "Αρθρον 31.

Πᾶς μαθητῆς τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς ὀφείλει νὰ διδάξῃ εἰς τὸ Πρακτικὸν Διδασκαλεῖον τοῦ Ὀδείου, καλούμενος πρὸς τοῦτο ὑπὸ τοῦ Γραμματέως.

## "Αρθρον 32.

1. Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς μαθητὰς νὰ λαμβάνωσι κατ' οἶκον μαθήματα παρὰ τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ τοῦ Ὀδείου. Μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καὶ δι' ἀποχρώντας λόγους, δύναται νὰ ἐπιτραπῇ τὸ τοιοῦτον, κατόπιν γραπτῆς αἰτήσεως τοῦ κηδεμόνος πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

2. Μαθητῆς μὴ συμβαδίζων εἰς τὰ ὑποχρεωτικὰ μετὰ τοῦ εἰδικοῦ μαθήματος διὰ λόγους ἀνεξαρτήτους τῆς θελήσεώς του δύναται, κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως, νὰ δ.δ.α.χθῇ κατ' οἶκον κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς καὶ νὰ προσέλθῃ διὰ προαγωγικὰς ἐξετάσεις εἰς τὴν ἀμέσως ἐπομένην τάξιν κατὰ τὰς ἐπαναληπτικὰς ἐξετάσεις τοῦ Σεπτεμβρίου. Τὸ δικαίωμα τοῦτο παρέχεται ἄπαξ.

## "Αρθρον 33.

1. Ἐκαστος μαθητῆς ἐγγραφόμενος ὀφείλει νὰ δηλώσῃ εἰς τὴν Γραμματεῖαν τὴν διεύθυνσιν τῆς κατοικίας του, ἐν περιπτώσει δὲ μετοικήσεως, τὴν νέαν τοιαύτην.

2. Ὁφείλει νὰ λαμβάνῃ γνῶσιν τῶν ἐκάστοτε ἀνακοινώσεων τῶν γινομένων διὰ τοιχοκολλησεως ἐν τῷ Ὀδαίῳ.

## "Άρθρον 34.

1. Οί μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ συμπεριφέρονται εὐπρεπῶς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Ὑδείου καὶ μετὰ σεβασμοῦ πρὸς ἅπαν τὸ προσωπικὸν τοῦ Ἑδρίου.

2. Οί μαθηταὶ καὶ κατὰ τὰς διακοπὰς τῶν μαθημάτων ὑποχρεοῦνται εἰς τὴν ἀκριβῆ τήρησιν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ.

## "Άρθρον 35.

Οί μαθηταὶ ὀφείλουσι :

Νὰ εἶναι πειθαρχικοὶ καὶ ἐπιμελεῖς, τακτικοὶ εἰς τὴν φοίτησιν των καὶ νὰ ἔχωσι πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν καθηκόντων των ἔναντι τοῦ Ὑδείου.

Νὰ εἶναι κόσμιοι τὸ ἦθος, καθαροὶ τὴν περιβολὴν καὶ νὰ φέρονται καλῶς πρὸς ἀλλήλους ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Ὑδείου.

Νὰ παρευρίσκωνται ἐγκαίρως εἰς τὰς παραδόσεις καὶ νὰ παρακολουθῶσι μετὰ προσοχῆς καὶ ἡσυχίας τὴν διδασκαλίαν. Καθυστερήσεις πέραν τῶν πέντε λεπτῶν, μὴ ἀρκούντως δεδικαιολογημένη, θεωρεῖται ἀπουσία καὶ ἐν ὑποτροπῇ ἀναφέρεται εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

Νὰ προμηθεύωνται ἐγκαίρως τὰ ἀπαιτούμενα διὰ τὸ μάθημά των ἐφόδια (μουσικὰ τεμάχια, βιβλία κ.λ.π.).

Νὰ ἀπέρχωνται ἀμέσως τοῦ Ὑδείου μετὰ τὴν λήξιν τοῦ μαθήματος.

Νὰ μὴ καπνίζωσιν ἐν τῷ Ὑδαίῳ.

## "Άρθρον 36.

1. Πᾶν ξένον ἀντικείμενον ἀνευρισκόμενον ὑπὸ μαθητοῦ ἐν τῷ Ὑδαίῳ παραδίδεται εἰς τὴν Γραμματείαν.

## "Άρθρον 37.

1. Ἡ εἰς τὰς αἰθούσας παραδόσεως εἰσόδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὸν διδάσκοντα, τοὺς διδασκόμενους μαθητάς, τὸ λοιπὸν προσωπικὸν τοῦ Ὑδείου διὰ λόγους ὑπηρεσίας καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας ἀδειαν τοῦ διδάσκοντος τῇ ἐγκρίσει τῆς Διευθύνσεως.

2. Ἡ ἄσκησις τῶν μαθητῶν ἐπὶ ὀργάνων ἀνηκόντων εἰς τὸ Ὑδαίον ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

## ΤΜΗΜΑ Ε΄.

## Δίδακτρα καὶ Σχολικὰ Τέλη.

## "Άρθρον 38.

1. Τὰ δίδακτρα τῶν μαθητῶν δι' ἕκαστον εἰδικὸν μάθημα κατὰ σχολὰς καὶ τάξεις μετὰ τῶν σχετικῶν ὑποχρεωτικῶν εἶναι ἐτήσια.

2. Διὰ τὴν λήψιν ἐνδεικτικοῦ προαγωγῆς, πτυχίου, διπλώματος καὶ παντὸς πιστοποιητικοῦ, ὁ μαθητὴς καταβάλλει τὰ νόμιμα τέλη.

## "Άρθρον 39.

1. Τὰ δίδακτρα προπληρώνονται κατὰ τριμηνίαν.

2. Μαθητὴς καθυστερῶν τὴν καταβολὴν τῶν διδάκτρων ἐπὶ δέκα πέντε ἡμέρας, καλεῖται ὑπὸ τοῦ Γραμματέως νὰ καταβάλλῃ ταῦτα, παρατεινομένης δὲ ἐπὶ πέντε ἡμέρας, τῆς καθυστερήσεως, ὁ μαθητὴς ἀποκλείεται τῆς περαιτέρω ἐν τῷ Ὑδαίῳ φοιτήσεως.

## "Άρθρον 40.

1. Δίδακτρα καταβληθέντα δὲν ἐπιστρέφονται.

2. Μαθητὴς ἐγγραφόμενος κατὰ τὴν α'. τριμηνίαν ὑποχρεοῦται εἰς τὴν καταβολὴν τῶν διδάκτρων ὀλοκλήρου τοῦ σχολικοῦ ἔτους, ὃ δὲ ἐγγραφόμενος μετὰ τὴν λήξιν ταύτης, ὑποχρεοῦται εἰς πῆν καταβολὴν τῶν διδάκτρων τῶν ὑπολοίπων τριμηνιῶν.

3. Ἀπαλλάσσονται τῆς πληρωμῆς τῶν διδάκτρων τῶν ἐπομένων τριμηνιῶν ἐκεῖνοι μόνον, οἵτινες ἀποχωροῦντες συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ, θέλουσι δηλώσει τοῦτο ἐγγράφως δέκα πέντε ἡμέρας πρὸ τῆς λήξεως τῆς τρεχούσης τριμηνίας.

4. Μαθητὴς διακόψας ἀδικαιολογητῶς τὴν ἐν τῷ Ὑδαίῳ φοίτησίν του, ἐπανερχόμενος πρὸς ἐγγραφὴν ὑποχρεοῦ-

ται νὰ καταβάλλῃ τὰς τυχόν ὀφειλάς ἐκ διδάκτρων καὶ τελῶν τοῦ ἔτους, καθ' ὃ διέκοψε τὴν φοίτησίν του.

## "Άρθρον 41.

Μαθητὴς ὅστις λόγῳ ἀσθενείας ἢ οἰασδήποτε ἄλλης δεδικαιολογημένης αἰτίας δὲν δύναται νὰ παρακολουθήσῃ τὰ μαθήματα ἐπὶ χρονικὸν τι διάστημα, δὲν δικαιούται εἰς ἐπιστροφὴν ἢ συμψηφισμὸν τῶν διδάκτρων τοῦ χρόνου, καθ' ἣν δὲν ἐφοίτησεν.

## Δωρεὰν διδασκαλία.

## "Άρθρον 42.

1. Ἀριθμὸς ἀπόρων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν εὐδοκίμωντων ἐν ταῖς σπουδαῖς αὐτῶν, ἀναλόγως πρὸς τοὺς πόρους τοῦ Ὑδείου, ἀπαλλάσσεται τῆς γενικῆς ἢ ὀλιγῆς πληρωμῆς τῶν διδάκτρων.

2. Ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν τούτων ὀρίζεται ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. Ἐπίσης δὲ ὁ πίναξ τῶν ἀξίων ὀλιγῆς ἢ μερικῆς ἀπαλλαγῆς καταρτίζεται ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ ἐγκρίνεται ὑπὸ τοῦ Τ.Ε.Λ.Ω.Θ.

3. Τὸ δικαίωμα τῆς ἐν τῷ Ὑδαίῳ δωρεὰν φοιτήσεως εἶναι ἐνιαύσιον, λήγον εἰς τὸ τέλος ἐκάστου σχολικοῦ ἔτους.

4. Μαθητὴς, δι' οἰουδήποτε λόγον μὴ ἐπιδείξας ἀνάλογον ἐπιμέλειαν καὶ πρόοδον, δὲν δύναται νὰ ἀπαλλαγῇ περαιτέρω τῶν διδάκτρων.

5. Ἐν ἣ περιπτώσει ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑποβαλόντων αἰτήσεις, ὅπως τῶν εὐεργετήματος τῆς δωρεὰν διδασκαλίας, εἶναι ἀνώτερος τοῦ ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. ὀρισθέντος διὰ τὸ ἀρχόμενον σχολικὸν ἔτος, προτιμῶνται :

α) Οἱ μαθηταὶ ἐκτάκτου μουσικῆς ἰδιοφυίας.

β) Οἱ ἐπιτέμνοιο νὰ ἀκολουθήσωσιν ἐν ἑκ τῶν πνευστῶν ὀργάνων καὶ ἐκ τῶν ἐγγόρδων βιόλα, βιολοντσέλλο ἢ βαθύχορδον.

## ΤΜΗΜΑ ΣΤ΄.

## Ἐξετάσεις—Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαί.

## "Άρθρον 43.

1. Αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ὑδείου, εἶναι : α) εἰσιτήριοι, β) ἐτήσια, γ) συμπληρωματικά, δ) προαγωγικά, ε) ἀπολυτήριοι καὶ στ) δοκιμαστικά.

## "Άρθρον 44.

1. Αἱ Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαὶ διὰ τὰς ἐτησίας καὶ συμπληρωματικὰς ἐξετάσεις εἶναι τριμελεῖς, διὰ δὲ τὰς εἰσιτηρίους καὶ προαγωγικάς εἶναι πενταμελεῖς καὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὸν Διευθυντὴν ὡς Πρόεδρον καὶ Καθηγητὰς τῆς οἰκείας Σχολῆς. Ἐλλείψει καθηγητῶν τῆς οἰκείας Σχολῆς, ὁ ἀριθμὸς τῶν μελῶν μιᾶς Ἐπιτροπῆς συμπληροῦται διὰ καθηγητῶν ἄλλης ἢ Ἐπιμελητῶν τῆς οἰκείας Σχολῆς, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

2. Αἱ Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαὶ τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων εἶναι πενταμελεῖς καὶ ἀποτελοῦνται ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ, ὡς Προέδρου, καὶ τεσσάρων Καθηγητῶν ἢ ἐλλείψει τούτων καὶ ὑπὸ Ἐπιμελητῶν, ὀριζομένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου, προτάσει τοῦ Σ.Ω.Θ.

3. Τῶν Ἐπιτροπῶν τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων δύναται νὰ συμμετάσχωσιν ὡς μέλη καὶ εἰς ἕως δύο ἐγκριτοὶ εἰδικοί καλλιτέχνη "Ἕλληνες ἢ ἄλλοδαποί, μετὰ πρότασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ σύμφωνον γνώμην τοῦ ΔΑΣΜ.

## Α' Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις

## "Άρθρον 45.

1. Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διεξάγονται κατὰ τὴν ἀρχὴν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, πρὸς δοκιμασίαν τῶν πρὸς ἐγγραφὴν προσερχομένων.

2. Τὰ τῶν ἐξετάσεων αὐτῶν ὀρίζονται διὰ προγράμματος τοιχοκολλομένου ἐν τῷ Ὑδαίῳ καὶ δημοσιευμένου διὰ τῶν ἐφημερίδων.

3. Ὁ ὑποψήφιος ἐξετάζεται εἰς ὕλην τῆς ἐκλογῆς του, ἔχων ὑπ ὄψιν καὶ τὰ ἐν τῷ προγράμματι διδασκτέας ὕλης τοῦ Ὑδείου ὀριζόμενα καὶ κατατάσσεται εἰς Σχολὴν καὶ τμήμα τῆς Σχολῆς.

4. Μαθητής έγραφόμενος διά πρώτην φοράν έχει δικαίωμα έλλογής του διδάσκοντος, έφ' όσον έπιτρέπει τούτο ό συνολικός αριθμός τών μαθητών αυτού.

#### Β. Έτήσιαι Έξετάσεις.

##### "Άρθρον 46.

1. Αί έτήσιαι έξετάσεις διεξάγονται από τής 16ης Μαΐου μέχρι του τέλους του διδακτικού έτους.

2. Το "Όρολόγιον πρόγραμμα τών έτησίων έξετάσεων γνωστοποιεΐται διά τοιχοκολλησεως έν τῷ "Όδείῳ.

3. Μαθηταί, μή δυνάμενοι νά προσέλθωσιν εΐς τās έτησίας έξετάσεις, όφείλουν νά γνωρίσουν τούτο έγγράφως εΐς τήν Διεύθυνσιν, πρό τής έναρξεως τών έξετάσεων. Μαθητής τās έτησίας έξετάσεις εΐτε εΐς έν εΐτε εΐς όλα τά μαθήματα υποβάλλεται εΐς συμπληρωματικάς έξετάσεις, κατά τῷ άρθρον 48 του παρόντος κανονισμού.

4. "Η έξέτασις γίνεται έπι τής καθ' όλον τῷ έτος διδασκαλίας υΐλης.

5. "Η φοιτησις εΐναι υποχρεωτική μέχρι τέλους του διδακτικού έτους και μετά τήν λήξιν τών έξετάσεων.

#### Γ. Προαγωγικαί έξετάσεις.

##### "Άρθρον 47.

Αί προαγωγικαί έξετάσεις, ως και αί διά τήν απόκτησιν τελικής βαθμολογίας δι' όλα τά υποχρεωτικά, γίνονται κατά "Ιανουάριον και από 16ης Μαΐου μέχρι τέλους του διδακτικού έτους.

#### Δ. Συμπληρωματικά έξετάσεις.

##### "Άρθρον 48.

Αί συμπληρωματικά έξετάσεις γίνονται έν αρχῇ εκάστου διδακτικού έτους.

#### Ε. Απολυτήριον έξετάσεις.

##### "Άρθρον 49.

1. Αί απολυτήριον έξετάσεις προς απόκτησιν πτυχίου διδασκαλίας ή διπλώματος διεξάγονται κατά "Ιανουάριον και "Ιουνιον εκάστου έτους και, μετ' απόφασιν του Σ.Ω.Θ., έντός του πρώτου δεκαημέρου του "Ιουλίου. Εΐς απολυτήριους έξετάσεις δύνανται νά προσέλθωσι μαθηταί μετά πρότασιν του διδάξαντος τῷ ειδικῷ μάθημα, υποβαλλομένην εΐς τήν Διεύθυνσιν τρεΐς τουλάχιστον, μήνας πρό τής διεξαγωγής τών έξετάσεων.

##### "Άρθρον 50.

1. "Ινα προσέλθῃ μαθητής εΐς απολυτήριους έξετάσεις δέον νά έχη αποπερατώσει έπιτυχῶς τουλάχιστον πέντε μήνας πρό αυτών άπαντα τά υποχρεωτικά μαθήματα τής Σχολής του. Εΐς άλλως εξααιρετικάς περιπτώσεις δύνανται νά έπιτραπῇ υπό τής Διευθύνσεως ή σύμπτηξιν του ως άνω διαστήματος εΐς 15 ήμέρας.

2. "Επιτρέπεται ή εξακολούθησις τής φοιτήσεως εΐς τήν αυτην τάξιν υποχρεωτικού μαθήματος και ή εκ νέου προσέλευσις προς έξέτασιν κατ' άλλο σχολικόν έτος προς έπίτευξιν ανωτέρου βαθμού.

##### "Άρθρον 51.

Πτυχιον ή Δίπλωμα "Όδικής, Βυζαντινής μουσικής ή Δραματικής Τέχνης, παρέχεται μόνον εΐς τούς έχοντας απολυτήριον Γυμνασίου ή άλλης ισούμιμου Σχολής.

##### "Άρθρον 52.

"Εν τῷ διπλώματι αναγράφονται ως βαθμοί τών απολυτηρίων έξετάσεων αί λέξεις «"Αριστα», «Λίαν Καλῶς», έν δε τῷ πτυχίῳ «"Αριστα», «Λίαν Καλῶς», «Καλῶς», μή αναγραφομένων τών βαθμῶν και δι' αριθμῶν.

##### "Άρθρον 53.

1. Εΐς δοκιμασίαν προς απόκτησιν διπλώματος προσέρχονται μαθηταί τακτικῶν ή εκτάκτων Καθηγητῶν, ως και "Επιμελητῶν με τίτλον Καθηγητοῦ. "Επίσης και εκτάκτων "Επιμελητῶν, αποφάσει του "Υπουργοῦ "Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, μετά πρότασιν του Σ.Ω.Θ. και συμφωνον γνώμην του Δ.Α.Σ.Μ.

2. Εΐς δοκιμασίαν προς απόκτησιν πτυχίου δύνανται νά προσέλθωσι μαθηταί τακτικῶν ή εκτάκτων καθηγητῶν και έπιμελητῶν, έφ' όσον οι τελευταίοι οὔτοι έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον τριετην εὐδόκιμον έν τῷ "Όδείῳ διδασκαλίαν.

3. "Εξαιρετικῶς μετ' απόφασιν του "Υπουργοῦ "Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, εκδιδόμενην μετά πρότασιν του Σ.Ω.Θ. και συμφωνον γνώμην του Δ.Α.Σ.Μ., εΐς δοκιμασίαν προς απόκτησιν πτυχίου δύνανται νά προσέρχωνται και μαθηταί του βοηθητικού διδακτικού προσωπικοῦ, έν τῇ ειδικότητι τών όποιων δέν υπηρετοῦσιν έν τῷ "Όδείῳ ανώτεροι αυτών.

4. Μαθητής τυχῶν πτυχίου δύνανται νά συνεχίσῃ τās έν τῷ "Όδείῳ σπουδάς του προς απόκτησιν διπλώματος, παρουσιαζόμενος προς τούτο μετά δύο τουλάχιστον σχολικά έτη.

5. Μαθητής, όπως προταθῇ διά τήν δοκιμασίαν τών απολυτηρίων πτυχιακῶν ή διπλωματικῶν έξετάσεων, δέον νά έχη φοιτήσῃ κατά τήν διάρκειαν ολοκλήρου του τελευταίου σχολικῶ έτους εΐς τήν τάξιν του προτεινόντος.

##### "Άρθρον 54.

1. Εΐς μαθητάς εξααιρετικής ιδιοφυΐας άριστεύσαντας κατά τās διπλωματικάς αυτών έξετάσεις δύνανται νά απονεμηθῇ υπό τής "Επιτροπῆς διά τεσσάρων τουλάχιστον ψήφων και διάκρισις πρώτου ή δευτέρου βραβείου.

2. Προς άπονομήν του Α' Βραβείου, απαιτεΐται έπιπροσθέτως νά έχη βαθμολογηθῇ ό μαθητής με «"Αριστα» και εΐς άπαντα τά υποχρεωτικά μαθήματα, προς άπονομήν δε του Β' Βραβείου, νά έχη βαθμολογηθῇ με «"Αριστα» τουλάχιστον εΐς τῷ Σολφεζ και εΐς τήν εκ πρώτης όψεως άνάγνωσιν και με «Λίαν Καλῶς» εΐς τήν "Αρμονίαν.

3. Μαθητής άριστεύσας κατά τās διπλωματικάς αυτου έξετάσεις δύνανται νά εξακολουθήσῃ τήν έν τῷ "Όδείῳ φοιτησιν του και νά προταθῇ προς έπίτευξιν βραβείου.

4. Μαθηταί, τυχόντες κατά τās απολυτηρίους αυτών έξετάσεις του βαθμοῦ «Λίαν καλῶς» ή «Καλῶς», δύνανται νά εξακολουθήσωσι τήν φοιτησιν αυτών και νά υποβληθῶσιν εκ νέου εΐς δοκιμασίαν προς έπίτευξιν ανωτέρου βαθμοῦ.

##### "Άρθρον 55.

Τά πτυχία και διπλώματα υπογράφονται υπό του Διευθυντοῦ του "Όδείου και υποβάλλονται εΐς τῷ "Υπουργείον "Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, κυρούμενα διά τής υπογραφῆς του "Υπουργοῦ, του Διευθυντοῦ τής Διευθύνσεως Καλῶν Τεχνῶν προσυπογράφοντος. "Ο τύπος τών πτυχίων και διπλωμάτων ορίζεται υπό του "Υπουργείου, προτάσει του Σ.Ω.Θ.

#### ΣΤ'. Δοκιμαστικά έξετάσεις

##### "Άρθρον 56.

1. Προς έλεγchon τής προόδου και τής καθόλου έπιδόσεως τών μαθητῶν ή Διευθυνσις δύνανται νά υποβάλῃ και εΐς δοκιμαστικάς έξετάσεις κατά τήν διάρκειαν του διδακτικού έτους ένα ή πλείονας μαθητάς ή όλόκληρον τμήμα ή τάξιν τών μη τακτικῶν έπιμελητῶν και του βοηθητικού διδακτικού προσωπικοῦ.

2. Αί δοκιμαστικά έξετάσεις ενεργοῦνται υπό τριμελοῦς έπιτροπῆς, τής όποιας μετέχει ως Πρόεδρος ό Διευθυντής και δύο τών καθηγητῶν ή τακτικῶν έπιμελητῶν, υπ' αυτου ορίζόμενοι.

#### Πρακτικά έξετάσεων

##### "Άρθρον 57.

1. Περί τών έξετάσεων τηροῦνται πρακτικά υπογράφομενα υπό του Προέδρου και πάντων τών μελῶν τής "Επιτροπῆς.

2. "Ο τύπος τών πρακτικῶν τών έξετάσεων ορίζεται υπό τής Διευθύνσεως του "Όδείου.

3. "Επὶ περιπτώσεων σχετικῶν με τās έξετάσεις, διά τās όποιας δέν προβλέπει ό παρών κανονισμός, αποφασίζει τῷ Σ.Ω.Θ.

## ΤΜΗΜΑ Ζ΄.

“Όργανα, “Επιπλα και Βιβλία του “Ωδείου.

“Άρθρον 58.

1. Πᾶς μαθητῆς ὀφείλει νὰ ἔχη ἴδιον ὄργανον.

2. Τὸ “Ωδεῖον παρέχει τὰ διὰ τὴν ἐν αὐτῷ διδασκαλίαν καὶ τὰς δοκιμὰς τῶν συναυλιῶν ἀπαραίτητα ὄργανα, ὧν οἱ μαθηταὶ ὀφείλουν νὰ ποιῶνται καλὴν χρῆσιν.

“Άρθρον 59.

Τῆς βιβλιοθήκης τοῦ “Ωδείου χρῆσιν δύναται νὰ ποιῆται μόνον τὸ διδασκτικὸν προσωπικόν, εἰς ὠρισμένας δὲ περιπτώσεις δύνανται νὰ ποιῶνται χρῆσιν καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ “Ωδείου, κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

Ἐναλυτικὸν Πρόγραμμα

τῆς διδασκτέας ὕλης εἰς ἀπάσας τὰς Σχολὰς.

Προγράμματα

προαγωγικῶν, πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων  
Διάρκεια φοιτήσεως ἐν ἐκάστη σχολῇ καὶ τάξει  
Γενικά ὑποχρεωτικά μαθήματα

## ΜΕΡΟΣ Α΄.

Εἰδικὰ μαθήματα

## ΤΜΗΜΑ Α΄.

Σχολὴ Συνθέσεως.

Πρόγραμμα τῆς διδασκτέας ὕλης εἰς τὰς τάξεις ἐκάστου τῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς ταύτης, τὸ ὅποιον οἱ μαθηταὶ ἀκολουθοῦσιν ὡς εἰδικὸν μάθημα.

## ΑΝΤΙΣΤΙΞΙΣ

Φοίτησις διετῆς – Τάξεις δύο.

“Άρθρον 60.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητῆς εἰς τὴν τάξιν τῆς Ἀντιστίξεως δέον νὰ κέκτηται πτυχίον ἀρμονίας ὡς εἰδικοῦ, μὲ βαθμὸν τοῦλάχιστον (λίαν καλῶς).

“Άρθρον 61.

Πρόγραμμα :

1. Πρώτη Τάξις.

“Όλα τὰ εἶδη τῆς ἀπλῆς ἀντιστίξεως μέχρι τῆς τετραφώνου ἐπὶ δεδομένου μέλους (cantus firmus), ἐπισταμένη μελέτη τῶν τόνων τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας καὶ τῶν ἤχων τῆς Ἀνατολικῆς καὶ ἐναρμόνισις χορικῶν. Ἀντιστικτικὴ ἐπεξεργασία ἐπὶ ἀπλῶν Βυζαντινῶν καὶ δημωδῶν μελωδιῶν.

2. Δευτέρα Τάξις.

Πεντάφωνος, ἑξάφωνος, ἐπτάφωνος καὶ οκτάφωνος ἀπλῆ ἀντίστιξις, μίμησις, παντοσείδεις κανόνες, διπλῆ, τριπλῆ καὶ τετραπλῆ ἀντίστιξις, πεποικιλμένος κανὼν, πεποικιλμένον χορικόν, διπλῆ χορωδία, ἀντιστικτικὴ ἐπεξεργασία ἐπὶ ἀπλῶν Βυζαντινῶν καὶ δημωδῶν μελωδιῶν καὶ σύνθεσις ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ τοιοῦτων βυζαντινοῦ καὶ νεοελληνικοῦ ὕφους, ἀντιστικτικὰ ἀναλύσεις ἐξ ἔργων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων διδασκάλων.

“Άρθρον 62.

Γενικά μαθήματα :

1) Πιάνο (ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῆς μέσης).

2) Ἱστορία τῆς μουσικῆς.

3) Μορφολογία.

4) Ὁργανολογία.

5) Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τῆς σχολῆς ταύτης.

“Άρθρον 63.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων.

Ἐντιστικτικὴ ἐπεξεργασία δοθείσης μελωδίας.

Σύνθεσις πεποικιλμένου κανόνος καὶ πεποικιλμένου χορικοῦ, βάσει διαγράμματος καὶ χορικοῦ.

Σύνθεσις διπλῆς χορωδίας.

ΦΥΓΗ

(ΦΟΥΓΚΑ)

Φοίτησις περίπου διετῆς

“Άρθρον 64.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητῆς εἰς τὴν τάξιν τῆς Φούγκας δέον νὰ κέκτηται πτυχίον ἀντιστίξεως μὲ βαθμὸν τοῦλάχιστον (λίαν καλῶς).

“Άρθρον 65.

Πρόγραμμα

Φούγκα τονικὴ καὶ πραγματικὴ, δίφωνος, τρίφωνος, τετραφώνος, διπλῆ φούγκα.

Ἀσκήσεις φούγκας ἐπὶ θεμάτων λαμβανομένων ἐκ τῶν βυζαντινῶν καὶ δημοτικῶν μελωδιῶν καὶ ἐπὶ ἰδίων θεμάτων ἑλληνικοῦ ὕφους.

Ἐλευθέρη φούγκα, ἀνάλυσις «φυγῶν» τοῦ J.S.Bach καὶ ἄλλων διδασκάλων γραπτῶς καὶ προφορικῶς.

“Άρθρον 66.

Γενικά μαθήματα :

1) Πιάνο (μέχρι πέρας τῶν μαθημάτων τῆς μέσης).

2) Ἱστορία τῆς μουσικῆς.

3) Ἐνορχήστρωσις.

“Άρθρον 67.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων

1) Σύνθεσις φούγκας τετραφώνου τονικῆς ἢ πραγματικῆς ἐπὶ δεδομένου θέματος.

2) Ἐντὸς δύο ἡμερῶν ἐνορχήστρωσις τριάκοντα δύο περίπου μέτρων μουσικῆς.

3) Προφορικὴ ἀνάλυσις μιᾶς φούγκας, ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τοῦ J.S.Bach.

## ΣΥΝΘΕΣΙΣ

“Άρθρον 68.

Φοίτησις περίπου τετραετῆς

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητῆς εἰς τὴν τάξιν τῆς συνθέσεως, δέον νὰ κέκτηται πτυχίον φούγκας, μὲ τὸν βαθμὸν τοῦλάχιστον (λίαν καλῶς).

“Άρθρον 69.

Πρόγραμμα

Ὁ μουσικὸς λόγος, ἀνάλυσις καὶ δημιουργία μοτίβων, φράσεων καὶ περιόδων φωνητικοῦ καὶ ὀργανικοῦ ὕφους.

Τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Lied, τὸ θέμα μετὰ παραλλαγῶν, οἱ διάφοροι χοροί, ἢ σουίτα.

Τὸ Σικέρτσο διὰ πιάνο, διὰ κουαρτέτο, δι’ ὀρχήστραν.

Τὸ πρῶτον μέρος τῆς φόρμας σονάτας διὰ πιάνο, διὰ κουαρτέτο, δι’ ὀρχήστραν.

Τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Rondo. Τὰ λοιπὰ μέρη τῆς φόρμας σονάτας καὶ αἱ διάφοροι παραλλαγαὶ αὐτῶν.

Τὰ διάφορα εἶδη τῶν Εἰσαγωγῶν.

Ἡ Φαντασία.

Ἡ Παραλλαγή.

Προγραμματικὴ μουσικὴ (τὸ συμφωνικὸν ποίημα κλπ.).

Φωνητικὰ εἶδη : Ρομάνς, Ἄρια, Ἀριέττα, Καβατίνα κλπ. Ἀνάπτυξις καὶ ἐφαρμογὴ τῶν εἰδῶν τούτων εἰς τὴν σύνθεσιν χορωδιῶν μετὰ καὶ ἄνευ συνοδείας.

Ἡ Λειτουργία, τὸ Ὁρατόριο, τὸ Μελόδραμα, τὸ Μουσικὸν Δρᾶμα, ἡ σκηρικὴ μουσικὴ, ἡ παντοτίμα κλπ.

Ἀνάλυσις κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ἔργων.

Ἀνάλυσις παρτιτούρας καὶ ἐκτέλεσις ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ πιάνου.

Περὶ διευθύνσεως ὀρχήστρας.

Ἐπισταμένη μελέτη τῶν βυζαντινῶν ἤχων καὶ ρυθμῶν, ὡς καὶ τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν τρόπων καὶ τῶν νεοελληνικῶν κλιμάκων.

Ἱστορία τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας.

Αύτοσχεδιασμός ἐπὶ τοῦ πιάνου.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν τῆς συνθέσεως, ὁ μαθητὴς δέον νὰ ἐξασκηθῆ εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας.

Ἄρθρον 70.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Ὁ προτεινόμενος διὰ δίπλωμα συνθέσεως μαθητὴς δέον κατὰ τὸ διάστημα τῶν σπουδῶν αὐτοῦ νὰ ἔχη συνθέσει καὶ παρουσιάσει εἰς τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν δύο ἢ τρία ἔργα τῶν ἐξῆς εἰδῶν :

1. Ἄσμα συνοδεία πιάνου ἢ ὀρχήστρας.
2. Ἔργον διὰ χορωδίαν μετὰ ἢ ἀνευ συνοδείας.
3. Ἐν θέμα μετὰ παραλλαγὰς διὰ πιάνο, κουαρτέτο ἢ ὀρχήστραν.
4. Ἐν πρῶτον μέρος σονάτας ἢ κουαρτέτου.
5. Μίαν δραματικὴν σκηνήν.
6. Ἐν πρῶτον μέρος συμφωνίας ἢ συμφωνικὸν ποίημα ἢ εἰσαγωγὴν διὰ συμφωνικὴν ὀρχήστραν.

Ἐκ τούτων, ἐν ἣ δύο κατ' ἐκλογὴν καὶ τῇ προτάσει τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ δέον νὰ ἐκτελεσθῶσι καὶ δημοσιᾶ προ τῶν διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ μαθητοῦ.

Κατὰ τὰς ἐξετάσεις ὁ μαθητὴς ὀφείλει : α) νὰ συνθέσῃ ἐντὸς ἐνὸς μηνός :

1. Ἐπτὰ τοῦλάχιστον παραλλαγὰς ἐπὶ δεδομένου θέματος διὰ πιάνο, κουαρτέτο ἢ ὀρχήστραν μετὰ τελικὴν φούγκαν, ἢ ἐν σημαντικὸν συμφωνικὸν ἔργον.
2. Χορωδίαν τῇ συνοδεία ὀρχήστρας, ἐπὶ δοθείσης ἐλλήνικῆς ποιήσεως.
- β) Νὰ διευθύνῃ μέρος κλασσικοῦ ἔργου δι' ὀρχήστραν, καθορισθέντος μίαν ἐβδομάδα προ τῶν ἐξετάσεων.

#### ΤΜΗΜΑ Β'.

Σχολῆ θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μαθημάτων.

Πρόγραμμα τῆς διδασκείας ὕλης εἰς τὰς τάξεις ἐκάστου τῶν μαθημάτων τῆς σχολῆς ταύτης, τὸ ὁποῖον οἱ μαθηταὶ ἀκολουθοῦσιν ὡς εἰδικὸν μάθημα.

#### Ω Δ Ι Κ Η.

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 71.

Διὰ νὰ γίνῃ τις δεκτὸς εἰς τὴν τάξιν ταύτην, δέον νὰ ἔχη ἀποπερατώσει τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς, τῆς τετάρτης τάξεως Σολφῆζ καὶ τὰ μαθήματα τῆς πρώτης τάξεως τῆς ἁρμονίας, μετὰ βαθμὸν τοῦλάχιστον «λιαν καλῶς» καὶ νὰ ἔχη ἀνάλογον ἐγκυκλοπαιδικὴν μόρφωσιν.

Ἄρθρον 72.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην διδάσκειται ἰδίως ἡ παιδαγωγία τῆς σχολικῆς μουσικῆς, ὡς καὶ πάντα τὰ συναφῆ μαθήματα, τὰ ὁποῖα δέον νὰ κατέχῃ ὁ ἐπιθυμῶν νὰ καταρτισθῆ εἰς διδάσκαλον τῆς εἰδικότητος ταύτης.

Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως μετὰ κειμένου. Δύσκολοι μουσικαὶ ὑπαγορεύσεις. Ἀνάλυσις ποιημάτων παιδαγωγικοῦ περιεχομένου. Ὑποδειγματικὴ διδασκαλία ᾄσμάτων καὶ ἐφαρμογὴ ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖῳ.—Ἡ νεοελληνικὴ ποιησις καὶ τὸ δημῶδες ᾄσμα.

Ἄρθρον 73.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Ἄρμονία (μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν τοῦ μαθήματος τούτου).
2. Πιάνο (μέχρι τῆς Μέσης).
3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
4. Στοιχεῖα μορφολογίας.
5. Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖῳ τῆς σχολῆς ταύτης.
6. Προαιρετικά : Βιολίον ἢ ἐν πνευστῶν ὄργανον.

Ἄρθρον 74.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων :

1. Μουσικὴ ὑπαγόρευσις.
2. Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως μετὰ κειμένου.
3. Ἐναρμόνισις δεδομένου βασιμίου.

4. Ἐναρμόνισις δεδομένου ᾄσματος ὑπὸ τὸν τύπον συνοδείας εἰς τὸ πιάνο καὶ ἐκτελέσει αὐτοῦ.

5. Ἀνάλυσις ποιήματος παιδαγωγικοῦ περιεχομένου.

6. Πρακτικὴ διδασκαλία (προφορικῶς) ἐνὸς ᾄσματος μετὰ σύντομον προμελέτην.

#### ΑΡΜΟΝΙΑ.

(Εἰδικόν).

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 75.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς Ἄρμονίας ὡς εἰδικοῦ, δέον νὰ ἔχη περατώσει εὐδοκίμως τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας καὶ τῆς ἀντιστοιχίου τάξεως Σολφῆζ καὶ νὰ ἔχη τὰ ἀνάλογα μουσικὰ προσόντα.

Ἄρθρον 76.

Πρόγραμμα.

Ὁλόκληρος ἡ ὕλη τῆς ἁρμονίας, ἐπὶ πλέον δὲ μελέτη χορικῶν τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας, τῶν ἤχων τῆς Ἀνατολικῆς καὶ τῶν νεοελληνικῶν κλιμάκων καὶ ρυθμῶν, ἔναρμόνισις βυζαντινῶν καὶ δημοδῶν μελωδιῶν, ἁρμονικαὶ τάξεις τῶν συγχρόνων μουσουργῶν, ἀνάλυσις ἐξ ἔργων τῶν κλασσικῶν καὶ νεωτέρων διδασκάλων, ἁρμονικὴ ὑπαγόρευσις, ἔναρμόνισις ἐπὶ τοῦ πιάνου εὐκόλου βασιμίου καὶ μελωδίας.

Ἄρθρον 77.

Γενικὰ μαθήματα.

1. Σολφῆζ (μέχρι καὶ τῆς πέμπτης τάξεως).
2. Πιάνο (μέχρι τῆς μέσης).
3. Γνώσεις ἀπλῆς ἀντιστιζέως.
4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
5. Χορωδία.
6. Διδασκαλία ἐπὶ δύο ἔτη ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖῳ τῆς σχολῆς ταύτης.

Ἄρθρον 78.

Πρόγραμμα Πτυχιῶν ἐξετάσεων.

1. Α' δοκιμασία : Ἐντὸς δέκα ὥρῶν, ἔναρμόνισις δυσκόλου βασιμίου.
2. Β' δοκιμασία : Ἐναρμόνισις δεδομένης μελωδίας ἢ δημῶδους ᾄσματος καὶ χορικοῦ (chorale) ἐντὸς ὀκτώ ὥρῶν καὶ
3. Γ' δοκιμασία : Προφορικὴ ἐξέτασις ἐπὶ τῆς ἀνω ὕλης.
4. Ἐναρμόνισις εἰς τὸ πιάνο εὐκόλου βασιμίου καὶ μελωδίας μετὰ μετατροπίας.
5. Ἄρμονικὴ ὑπαγόρευσις.

#### ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ.

Φοίτησις διετής, τάξεις δύο

Ἄρθρον 79.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς ἐνοργάνωσης πνευστῶν ὀργάνων, δέον νὰ ἀκολουθῆ τὰ μαθήματα τοῦλάχιστον τῆς δευτέρας τάξεως τῆς ἁρμονίας καὶ νὰ ἔχη ἀνάλογα μουσικὰ προσόντα.

Ἄρθρον 80.

Πρόγραμμα.

1. Πρώτη τάξις.  
Ὁργανολογία, προέλευσις, ἐξέλιξις, γραφὴ καὶ ιδιότητες τῶν διαφόρων πνευστῶν καὶ κρουστῶν ὀργάνων, συσχετισμὸς αὐτῶν καὶ γραφὴ μελωδιῶν καθ' ὁμοφωνίαν διὰ μπάνταν.
- Σημηματισμὸς κουαρτέτων διὰ τὰς διαφόρους οἰκογενεῖας τῶν πνευστῶν καὶ συνδυασμοὶ μεταξὺ αὐτῶν.
2. Δευτέρα τάξις.  
Ἐνοργάνωσις. Μικρὰ παρτιτούρα, παρτιτούρα διὰ φανφάραν, μεγάλη παρτιτούρα, μεταφορὰ ἐκ τῆς παρτιτούρας τῆς ὀρχήστρας εἰς τὴν μπάνταν, μεταφορὰ ἐκ τῆς παρτιτούρας τῆς μπάντας ἐπὶ τοῦ πιάνου. Ἐνοργάνωσις διὰ μεγάλην παρτιτούραν ἀσπασμάτων ἔργων διὰ πιάνο κλασσικῶν καὶ νεωτέρων διδασκάλων. Περὶ διευθύνσεως τῆς μπάντας κ.λ.π.



Ἄρθρον 81.

Γενικά μῦθματα.

1. Ἀρμονία (μέχρι πέραςτος τῶν σπουδῶν τοῦ μῦθματος τοῦτου).
2. Πιάνο.
3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
4. Διδύθουσιν μπάντας.
5. Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖω τῆς σχολῆς ταύτης.
6. Μορφολογία.
7. Χορωδία.

Ἄρθρον 82.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν ἐξετάσεων :

Ἐνοργάνωσις ἑνὸς τεμαχίου διὰ πλήρη μπόνην καὶ διδύθουσιν αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ διαγωνιζομένου μῦθτου.

### ΤΜΗΜΑ Γ'.

Σχολὴ ἑνοργάνου μουσικῆς.

Σχολὴ Πιάνο.

### PIANO.

Προκατηρυκτικὴ.

Φοίτησις διετης

Ἄρθρον 83.

1. Μέθοδοι : Beyer, Reiser, Morhange : Le petit Clavier.
2. Γυμνάσματα : Germer : la technique du piano, Schmitt-Exercices préparatoires.
3. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ.
4. Σπουδαί : Czerny 100 recreations, Czerny-Germer I (καὶ εὐκολώτερα), Kōh' er op 50, Duvernoy op. 176, Lemoine op. 37, Bertini, Buonamici 50 études, Kunz : 200 Canons.
5. Bach : Der erste Bach.
6. Σονατίνες. Clementi, Smitt, Diabelli, Dussek.
7. Τεμάχια : Oesten op. 61, Wilm I, H. K. Gurliitt, Oesten op. 108, Köhler, Schyttt, Gretchaninoff op. 99 im grünen, op. 119, Das Grossvaterbuch, D'Indy Pour les enfants de tout âge I-II. Diller I, Bartok : 75 Kinder-Stücke, Das neue Klavierbuch I (Schott).

Ἄρθρον 84.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες μείζονες ἄπλαϊ, μία σπουδὴ Bertini I ἢ Czerny-Germer I, Bach ἐκ τῆς ὡς ἄνω ὕλης, Σονατίνα ἢ τεμάχιον κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν ἄνωτέρω.

Κατωτέρα Φοίτησις τριετης.

Ἄρθρον 85.

1. Γυμνάσματα : Der Kleine Pischna - Wolf, Plaidy, Lösehorn : Clavier technik, Hanon Der Clavier Virtuose, Berringer : Exercices techniques journaliers.
2. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες, ἄπλαϊ καὶ κατὰ τρίτας, ἑκτάς καὶ δεκάτας. Ἀρπισμοὶ μείζονες καὶ ἐλάσσονες.
3. Σπουδαί : Bertini op. 29, 32, Phillip Petit Gradus I, II, III, Czerny 30 Études, Berens I. Czerny 40 Etudes, Heller op. 47.
4. Bach καὶ προκλασσικοὶ : Handel Fuguettes, J.S. Bach Petits préludes et fuguettes, Invention à 2 voix.
5. Σονάτες : Kuhlau, Clementi, Beethoven Sonatines, Variations (οἱ εὐκολώτεροι), Schumann : Sonaten für die Jugend, Dussek Sonatines, Haydn καὶ Mozart (οἱ εὐκολώτεροι), ὡς καὶ Mozart Fantaisie ré mineur.
6. Τεμάχια : Schumann : Jugendalbum, Wilm I, II, Schmied : Kleine Welt, Grieg : Morceaux Lyriques I (κατ' ἐκλογὴν), Beethoven-Leichte Stücke, Tschaiakowsky : Jugend Album, Mendelssohn : Kinder-Stücke, Lieder ohne Worte (τὰ εὐκολώτερα), Schubert : Impromptu op. 90 (τὰ εὐκολώτερα), D'Indy, Pour les enfants III-V, Das Neue Klavierbuch II (Schott), Diller II-IV. Kullak : Kinderleben op. 62, 61. Reger : 10 Leichte-

Vortrags -Stücke op. 44, Jensen : Wanderbilder, O. Wetchy : Festtagmusik καὶ ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν ἀναλόγου δυσκολίας.

Ἄρθρον 86.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες : μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ
2. Σπουδαί : Mía Czerny (40 études) καὶ μία Cramer-Bülow. Bach μία Invention (ἄπὸ μνήμης), ἔν τ' μάχιον ἐκ τῆς ὕλης.
3. Ἐπιβεβλημένον τεμάχιον διδόμενον 4 ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων (συνήθως Sonate Haydn ἢ Mozart) ἀπὸ μνήμης.

Μέση Σχολή.

Φοίτησις τριετης

Ἄρθρον 87.

1. Γυμνάσματα :

Hanon, Beringer, Pischna (Wolf ἢ Rehberg), Kullak, Döring op. 24 Octaven Studien. Moskowski : École des doubles notes

2. Κλίμακες : Κλίμακες μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ, κατὰ 3ας, 6ας καὶ 10ας καὶ κατ' ἀντίθετον κίνησιν. Ἀρπέζ, ὡς καὶ μεθ' ἐβδόμης δεσποζούσης, 7ης ἢ αττωμένης καὶ μετὰ ὧν ἀναστροφῶν αὐτῶν, συγχορδίαί τριφωνοὶ καὶ τετράφωνοι, ὡς καὶ τρίται διπλαῖ καὶ χρωματικαὶ κλίμακες κατὰ τρίτας διπλάς μικρὰς καὶ μεγάλας.

3. Σπουδαί : Czerny : L' art de délier les doigts, Cramer-Bülow ἢ Sauer Clementi-Tausig-Gradus Philipp : Nouveau Gradus I-IV, Moskowski : Etudes de virtuosité, Heller op. 45, 46.

4. Bach καὶ προκλασσικοὶ : Bach : Suites Françaises, Inventions à 3 voix, Suites Anglaises, Clavecin bien tempéré, ἔργα παιδιῶν διδασκάλων, ὡς καὶ Sonates Scarlatti (κατ' ἐκλογὴν) κ.ἄ.

5. Σονάτες : Haydn, Mozart, Beethoven, Mozart : Variations, Beethoven Bagatelles et Variations.

6. Κονσέρια : Beethoven I, Haydn, Mozart (τὰ εὐκολώτερα), Mendelssohn sol και re mineur.

7. Τεμάχια : Mendelssohn : Romances sans paroles, Rondo capriccioso, Grieg : Morceaux Lyriques, Chopin : Valses, Mazurkas, Nocturnes, Schubert : Moments musicaux Improptus, Schumann : Arabesques, Blumenstück. Liszt : Nocturnes, Rossignol, Balakirew : L' Alouette. Sinding : Humoresken, τεμάχια πίνου I. Reingolt : Impromptu, Debussy : Arabesques, Childrens-corner (κατ' ἐκλογὴν), Fauré : Impromptu, Lazare Lévy : Préludes, Chopin-Liszt : Chants Polonais, Grieg : Sonate, Bartok : Aus meiner Heimat, Καλομοίρη Νυχτιάτικο, Μαργαρίτη Νεότης ἔρ. 4, Στίχοι γιὰ πιάνο 10 ( a.2.3. ed. Hug et Cie), ὡς καὶ ἄλλα κατάλληλα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

Ἄρθρον 88.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες μείζονες καὶ ἐλάσσονες, ἄπλαϊ καὶ κατὰ τρίτας, ἑκτάς, δεκάτας καὶ κατ' ἀντίθετον κίνησιν, ἀρπέζ καὶ συγχορδίαί τριφωνοὶ, τετράφωνοι κ.λ.π. Τρίται διπλαῖ καὶ ἐκτάβαϊ ἄπλαϊ, χρωματικαὶ διπλαῖ κατὰ τρίτας μεγάλας καὶ μικράς.

Σπουδαί : Δύο ἐκ τῆς ὡς ἄνω ὕλης, ἐκ τῶν ὁποίων ἢ μία ἐκ τῶν Czerny 50, Bach : Ἐν προελούδιο καὶ φούγκα. Μία Σονάτα Μπετόβεν (Ἴον μέρος) ἐν ἐπιβεβλημένον τεμάχιον, ὀριζόμενον τοῦλάχιστον 45 ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων. Ὅλα ἀπὸ μνήμης.

Ἄνωτέρα.

Φοίτησις τριετης ἢ τετραετης.

Ἄρθρον 89.

1. Γυμνάσματα : Kullak : Etudes d'octaves. Moskowski : Ecole des doubles notes. Josephy : Schule des Höheren Klavierspiels I, II. Blanchet : Technique moderne du piano, Czerny : L' Ecole du Virtuoso. Tausig : Täglichesstudien. Brahms : 51 exercices, Philipp : Exer-

cices des tenues, exercices de virtuosité. Cortot : Principes rationnels de la technique pianistique. E. Bosquet : Ecole de la technique (Th. Kaufmann : Exercices techniques).

2. Σπουδαί Clementi-Tausig : Gradus. Czerny : L'art de délier les doigts, Ecole de la main gauche, Kessler : op. 20, 100, Chopin-Liszt : Etudes de concert, Paganini : études transcendantes. Schumann : Etudes d'après Paganini, Rubinstein, Saint-Saens, I. II (6 études pour la main gauche) Philipp : Nouveau Gradus 5-10, Scriabin, Rachmaninow, Debussy, Stravinsky.

3. Bach και προκλασικοί : Le clavecin bien tempéré I, II, Partitas, Toccatas, Κονσέρτα, Caprice, Fantaisie Chromatique et Fugue, Concerto Italien. Bach-Busoni : Choral-Vorspicle Chaconne, Bach-List, Bach-D Albert : 6 préludes et fugues, Dom. Scarlatti : Sonates, Soler : Sonates, Galoppi : Sonates. Godowsky : Renaissance I, II, Παλαιοί διδάσκαλοι.

4. Σονάτες : Mozart (et Variations), Beethoven (et Variations), Weber, Schubert, Mendelssohn : Variations sérieuses, Schumann, Chopin (et Variations), Brahms, Ravel Sonatina, Reger : Variations, Scriabin, Prokofieff, P. Dukas.

5. Κονσέρτα : Bach, Mozart, Beethoven, Hummel, Weber (mi ύφ. και Konzerstück), Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Saint Saens, Grieg, Tschai-kowsky, Rachamaninoff, Prokofieff, κ. ἄ. Liszt : Οὐγγρική Φαντασία, César Franck : Variations Symphoniques, Les Eolides, les Djinn, Fauré Ballade, Saint-Saens : Rapsodie d'Auvergne, Debussy : Fantaisie, Strauss : Burlesque, κ. ἄ.

6. Τεμάχια : Mozart : Fantaisies, Rondos, etc. Beethoven : Andante labori, Rondo, Schubert Kinder-scenen, Schumann : Carnaval, Kreisleriana, Novelettes etc. Chopin : Préludes, Impromptus, Ballades, Nocturnes, Scherzi etc. Liszt : Rapsodies etc. Brahms : Intermezzi, Ballades, Rapsodies etc. Grieg, Saint-Saëns, Reger, César Franck, Rachmaninoff, Balakirew, D'Indy, Paul Dukas, Debussy, Ravel, Satie, Fauré, Albeniz, Granados, De Falla, Casella, Respighi, Schönberg, Scriabin, Szymanowsky, Prokofieff, Stravinsky.

7. Ὑργα Ἑλλήνων συνθετῶν :

Καλομοίρη : Κονσέρτο ἔργ. 30, Ἑλληνική Ραψωδία, Λαμπελέτ, Σκέρτσο κ. ἄ. Μητρεπούλου : Κυθηρική χοροί. Μαργαρίτη : Καρναβάλι ἔργ. 4 ἀριθ. 4, Στίχοι διὰ πιάνο ἔργ. 10 (ἀριθ. 1 «Ο Βορῆς» κ.λ.π.), Ἑλληνικά βουκολικά ἔργ. 18 διὰ δύο πιάνα. Παρολλαγές σὲ ἑλληνικὸ θέμα, Μακεδονικὸ χοροί, Πετρίδη, Πονηρίδη : 2 Πρελούδια κ.λ.π. Αἰμ. Ριάδη : Βιβλικὸι χοροί, Μακεδονικὲς σκιές, διὰ δ ο πιάνα : Ριάδη-Μαργαρίτη : Γιασεμιά καὶ μναῖδες καὶ ἔργα ἄλλων Ἑλλήνων συνθετῶν.

"Ἀρθρον 90.

Ὁ μαθητὴς δύναται νὰ υποβληθῇ τῇ προτάσει τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ εἰς προκριματικὴν διὰ τὴν ἀπολυτήριον δοκιμασίαν κατὰ τὰς ἐτησίας ἐξετάσεις τοῦ αὐτοῦ ἔτους (ὅποτε ἀπυλλάσσεται τῆς προηγουμένης δοκιμασίας) ἢ τοῦ ἐπομένου ἐπὶ τοῦ ἐξῆς προγράμματος :

1. Σπουδαί : μία Gradus, μία Mochells I
2. Bach : Ἴταλικὸ Κονσέρτο
3. Ἐπιβεβλημένον ἔργον : σονάτα Μπετόβεν.
4. Δύο τεμάχια ὧν τὸ ἓν ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τῆς ἀνωτέρως.

"Ἀρθρον 91.

Γενικὰ μαθήματα.

Τὰ μαθήματα, εἰς τὰς τάξεις τῶν ὁποίων ὀφείλουσι νὰ φοιτήσωσι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν των εἰς μαθητὰ τοῦ πιάνου, εἶναι :

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.
  2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ τάξεις δύο.
  3. Μουσικὴ δωματίου (φοιτήσις τριετῆς).
  4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοιτήσις διετῆς).
  5. Χορωδία (φοιτήσις διετῆς).
  6. Ἐκ πρώτης ὕψους ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς).
  7. Μορφολογία (φοιτήσις ἐνὸς ἔτους).
- Ἐπίσης ὀφείλουσι νὰ διδάξωσι ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς ἐπὶ δύο σχολικὰ ἔτη ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλίῳ τοῦ Ὁδείου.

Ἀπολυτήριοι Ἐξετάσεις.

"Ἀρθρον 92.

Πρόγραμμα Πτυχιῶν Ἐξετάσεων :

1. Πρελούδιον καὶ Φούγκα τοῦ Bach (Clavecin bien tempéré) ἢ Ἴταλικὸν Κονσέρτο εἴτε ἕτερον ἔργον τοῦ Μπάχ τῆς ὕλης τῆς ἀνωτέρας.
2. Μία σπουδὴ Moscheles II καὶ μία Kessler εἴτε μία ἐξ αὐτῶν καὶ μία Chopin.
3. Μία σονάτα τοῦ Beethoven.
4. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον ὀριζόμενον τοῦλάχιστον τεσσαράκοντα πέντε ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων.
5. Ἐν κονσέρτο καὶ δύο τεμάχια ἢ ἐν μέρος κονσέρτου καὶ τρία τεμάχια, ἐν κλασσικῆς, ἐν ρομαντικῆς καὶ ἐν σύγχρονου ἐποχῆς.

"Ἀρθρον 93.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης προγράμματος διαρκείας τοῦλάχιστον μιᾶς καὶ ἑμισσίας ὥρας, περιλαμβανόντος ἐκ τῶν ἐξῆς :

Bach δύο πρελούδια καὶ φούγκες ἐκ τοῦ Clavecin bien tempéré.

Ἴον Βιβλίον.

Ντὸ δίσκος ἔλασσον, Μι ὕψους ἔλασσον, Φά ἔλασσον. Λά ἔλασσον, Σι ὕψους ἔλασσον καὶ Σι ἔλασσον.

Ἴον Βιβλίον.

Ρε δίσκος ἔλασσον, Μι μεῖζον.

Φά δίσκος μεῖζον, Λά ὕψ μεῖζον, Σι δίσκος ἔλασσον, Σι ὕψους ἔλασσον, Σι μεῖζον.

Ἡ Μπάχ : Χρωματικὴ Φαντασία ἢ Ἴταλικὸ Κονσέρτο, ἢ Τοκκάτα ἢ Caprice εἰς σι ὕψ. μεῖζ. ἢ μίαν διασκευτῆν ἔργου τοῦ αὐτοῦ ὑπὸ Liszt, Busoni, D'Albert κλπ, ἴσης σπουδαιότητος.

2. Ἐν ἔργον Mozart ἢ τῶν κλαβεσινιστῶν (προαιρετικῶς).

3. Μίαν σονάταν τοῦ Beethoven ἐκ τῶν op. 53, 57, 81, 101, 109, 110 καὶ 111.

4. Ἐν ἐκ τῶν μεγάλων ἔργων : Chopin, Schumann, Schubert, Liszt, Brahms.

5. Ἐν κονσέρτο ἀνωτέρας δυσκολίας, ὁλόκληρον.

6. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον, ὀριζόμενον δύο μῆρας πρῶτον, σύγχρονον ἢ Ἑλληνικόν.

ΤΜΗΜΑ Δ'.

Σχολὴ Ὀργάνου.

ΟΡΓΑΝΟΝ

(ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ)

"Ἀρθρον 94.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν αὐτήν, δέον νὰ ἔχη περατώσει τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας καὶ νὰ ἔχη ἀρχὰς πιάνου.

Κατωτέρα.

Φοιτήσις διετῆς ἢ τριετῆς.

"Ἀρθρον 95.

W.T. Best : 1ον μέρος τοῦ L' Art de Jouer de l'orgue. Rinck : 90 morceaux Doigtés par Lux. E. Gigout : 100 pièces brèves dans la tonalité du plaint chant. J. S. Bach : Chorales annotés par Charles Gounod.

"Αρθρον 96.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

Δύο ή τρία θέματα επί της άνω ύλης, ὡν ἓν Μπάχ.

Μέση Φοίτησις διετής ή τριετής.

"Αρθρον 97.

W. T. Best : 2ον μέρος τοῦ L' Art de Jouer de l'orgue, Rinck: 24 préludes dans tous les tons. J.S. Bach 20 fugues du clavecin bien tempéré, doigtées par Zahn, analysées par Jadassohn. Frescobaldi : Oeuvres pour orgue, publiées par Stabert. Chorals, cantiques, psalmes, poëls, chansons harmonisées à 4 voix par F.A. Gevaert.

"Αρθρον 98.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

Ἐκτέλεσις μιᾶς ή δύο σπουδῶν, μιᾶς φούγκας, ἑνὸς τεμαχίου.

Ἀνάγνωσις ἐπὶ τῆς παρτιούρας ἑνὸς τῶν τελευταίων τούτων ἔργων τῆς ὕλης τῆς Μέσης.

Ἀνωτέρα Φοίτησις τριετής ή τετραετής.

"Αρθρον 99.

J.S. Bach : L' art de la fugue (Ed. Thomas). J.S. Bach : oeuvres pour orgue, publiées par Ernst Naumann. Haendel : κονσέρτα, Mendelssohn : προλούδια καὶ φούγκες, συνήτες, Schumann : 6 fugues sur le nom de Bach, Ritter: L' Histoire de l'orgue du XIVE au XVIIIe siècle, recueillies de compositions de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Guani, Frescobaldi, Fasolo, Van den Gheyn, D'Anglebert, G. Muffat, D. Buxtehude etc, καὶ τὰ σπουδαιότερα ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ νέων ἔργων δι' ὄργανον.

Ἀσκήσεις αὐτοσχεδιασμοῦ ἐπὶ δεδομένου θέματος ή μή.

"Αρθρον 100.

Γενικὰ μαθήματα.

Τὰ μαθήματα, εἰς τὰς τάξεις τῶν ὁμοίων ὀφείλουσι νὰ φοιτήσωσι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν των οἱ μαθηταὶ τοῦ ὄργανου, εἶναι :

1. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς—Σολφῆζ, τάξεις δύο.

2. Ἀντίστιξις (φοίτησις διετής).

3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοίτησις διετής).

4. Μορφολογία (φοίτησις ἑνὸς ἔτους).

5. Χορωδία (φοίτησις διετής).

6. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας σχολῆς).

Ἐπίσης ὀφείλουσι νὰ διδάξωσι ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας ἐπὶ δύο σχολικὰ ἔτη εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον τοῦ Ὁδείου.

"Απολυτήριον Ἐξετάσεις.

"Αρθρον 101.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν δοκιμασίαν τῶν ἀπολυτηρίων εξετάσεων, δεόν νὰ ἔχη περατώσει τὰ μαθήματα τῆς ἑπιμονίας μετὰ τὸν βαθμὸν τοῦλάχιστον «ὀλίαν καλῶς».

"Αρθρον 102.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν Ἐξετάσεων.

1. Ἐν προλούδιον καὶ φούγκα τοῦ Μπάχ, εἴτε ἕτερον ἔργον Μπάχ, τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας.

2. Μία σπουδή.

3. Μία συνότα.

4. Ἐν ἐπιβεβημένον ἔργον, ὀριζόμενον τοῦλάχιστον ἑσπαραχόντα πέντε ἡμέρας πρὸ ὧν εξετάσεων.

5. Δύο ή τρία τεμάχια ἐκ τῆς ὕλης.

"Αρθρον 103.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις προγράμματος διερκείας τοῦλάχιστον μιᾶς ὥρας περιλαμβόνοντος :

1. Μπάχ : Δύο προλούδια καὶ φούγκες εἴτε τοικαίτες εἴτε ἕτερα ἔργα Μπάχ ἴσης σπουδαιότητος.

2. Μίαν συνόταν ἐκ τῶν σπουδαιότερων τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας.

3. Δύο τεμάχια, ὧν ἓν νεώτερον καὶ ἓν μεγάλῃς δεξιότητάς.

4. Ἐν ἐπιβεβημένον ἔργον, ὀριζόμενον δύο μῆνας πρότερον.

ΑΡΜΟΝΙΟΝ

"Αρθρον 104.

Αἱ τάξεις, τὸ πρόγραμμα ἐκάστης τάξεως, τὸ πρόγραμμα τῶν προαγωγικῶν εξετάσεων, τὰ γενικὰ μαθήματα καὶ τὸ πρόγραμμα τῶν ἀπολυτηρίων εξετάσεων, ὡς τὰ τοῦ Ὁργάνου.

ΤΜΗΜΑ

Σχολὴ Ἀρπας.

ΑΡΠΑ

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

"Αρθρον 105.

Κλίμακες : Μέθοδος Zamara, Σπουδαὶ Bochs : 20 études III.

"Αρθρον 106.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων.

Κλίμακες. Μία ή δύο σπουδαί.

"Αρθρον 107.

1. Κλίμακες καὶ arpèges

2. Ἀσκήσεις καὶ σπουδαί : Zamara : I, II, III, Oberthurg : 12 exercices op. 322, Bochs : 20 études No 4, Payr : Technische Studien I, Schwerker : études et mélodies.

3. Συνάτες : Nadermann op. 92, Ἰον μέρος.

4. Τεμάχια : Zamara : Réveries, Nadermann : 24 préludes, Pensées mélodiques Hasselmanns : Feuilles d'Automne, Berceuse, Confidence, Feuilletts d'Album, Oberthür: Air Russe, Labarre : Beatrice di Tenda, Hasselmanns : Aubade κλπ.

"Αρθρον 108.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων.

Μία ή δύο σπουδαί, ἓν τεμάχιον.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 109.

1. Γυμνάσματα : Payr : Technische Studien II et III.

2. Σπουδαί : Bochs : 25 études V, Schwecker, Nadermann, S. Heller : 6 études arr. par Hasselmanns, Godefroid : 20 études, Schwecker : Etudes et mélodies II, III. Labarre : Grande étude de 8 caprices arr. par Hasselmanns.

3. Συνάτες : Nadermann : 7 sonates progressives.

4. Κονσέρτα : Bochs Iοι καὶ IIοι.

5. Τεμάχια : Godefroid : La mélancolie, le Rêve, les Adieux, Parish Alvars : Beatrice di Tenda, Souvenir de Pischeck, Sonnambula. Pierné : Impromptu-caprice Lefebvre : Romance sans parole, Zabel : Légende, Marguerite douloureuse au rouet. Am Springbrunnen. Saint-Saëns : Fantaisie. Hasselmanns. Chaconne de Durand, Mazurka, Petite Valse, la Source, Etude, Gitana, Orientale, Aug. Dupont : Ballade op. 60, Alfred Kœstner : 4 Inventiones à 2 voix (J.S. Bach) κ.λ.π.

"Αρθρον 110.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων :

Γυμνάσματα : Δύο σπουδαὶ Μπάχ. Ἐν ή δύο τεμάχια ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Ἐνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 111.

1. Γυμνάσματα Payr : Ὅλα τὰ τεύχη, 25 σπουδαί.
2. Σονάτες : Τοῦ Clementi καὶ τοῦ Spohr, Schwecker : Etudes et mélodies III et IV, Bochs : 25 Etudes 6ον : ἀρ. I καὶ 25 Etudes 7ον ἀρ. 2, Duzzi : 48 grandes Etudes Posse : 8 Σπουδαί, Schwecker : Σπουδαί δι' ὀρχήστραν, 5 τεύχη.
3. Κονσέρτα : Parish Alvares : Κονσέρτο μι ὕφες., Κονσερτίνο, Κονσέρτο σόλ. ἔλ., Zabel Κονσέρτο ντὸ ἔλ., Reinecke, Wilm : Konzerstück, Gahr, Pierné : Konzerstück, Mozart : Κονσέρτο διὰ Φλάουτο, Ἄρπαν καὶ Ὀρχήστραν.
4. Τεμάχια : Charles Widor : Choral et Variations, Ravel : Introduction et Allegro, Gabriel Fauré : Impromptu, Une Chatelaine en sa tour, Parish Alvares : La Norma, Zabel : Fantaisie sur Faust, Tournier : Féerie, (Prélude et danse), Trois images (1η καὶ 2α Suite), Godefroid : Marche Triomphale du Roi David, La danse des Sylphes, Tzencek, Schubert : Fantaisie, Parish Alvares : Rêveries. Σ. Μιχαηλίδη : Δύο Πρελούδια.
5. Σονάτα : Debussy.  
Διὰ βιολί καὶ Ἄρπαν : Saint Saëns : Fantaisie.  
Διὰ δύο Ἄρπες : Haendel : Κονσέρτα, Chapuis.  
Τρίο καὶ κουαρτέττα (μὲ Ἄρπαν) : Haydn, Pratlé, Ries, Σέπτουορ : Ravel.
6. Ἡ διατονικὴ καὶ ἡ χρωματικὴ ἄρπα ἀπὸ ἀπόψεως ὀρθολογικῆς, χειρισμοῦ καὶ χρήσεως εἰς τὰ νεώτερα συμφωνικὰ ἢ μουσικοδραματικὰ ἔργα.

Ἄρθρον 112.

Γενικὰ μαθήματα.

Ὡς τοῦ πιάνου, ἐπὶ πλέον ὀρχήστρα καὶ πιάνο μέχρι τῆς μέσης.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 113.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων.

- Σπουδαί : Δύο ἐκ τοῦ Προγράμματος τῆς Ἐνωτέρας.  
Μία σονάτα ἢ μέρος αὐτῆς.  
Ἐν Κονσέρτο ἢ μέρος αὐτοῦ.  
Τεμάχια : ἓν κλασσικῆς, ἓν ρωμαντικῆς, ἓν συγχρόνου ἐποχῆς.

Ἄρθρον 114.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

- Σπουδαί : Δύο ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τῆς Ἐνωτέρας.  
Ἐν Κονσέρτο.  
Τέσσαρα τεμάχια, κλασσικῆς, ρωμαντικῆς καὶ συγχρόνου ἐποχῆς, ὧν ἓν τοῦλάχιστον μεγάλης τεχνικῆς δυσκολίας.

ΤΜΗΜΑ ΣΤ'.

Σχολὴ Ἐγχόρδων Ὀργάνων.

ΒΙΟΛΙ

Προκαταρκτικὴ  
Φοίτησις διετής

Ἄρθρον 115.

1. Μέθοδοι : Joachim, Alard, Crickboom, E. Kuechler, Laoureux, Χωραφᾶ, Δέλλα κλπ.
2. Σπουδαί : Sitt, David, Seybold, Laoureux : 3ῃ Etudes. Dancla : L' école du mécanisme, Hollaender I, Kayser I.
3. Τεμάχια : Κονσέρτα : Seitz I, II, Huber I Dancla : Petite école de la mélodie, I, II, Ἀλβέρτη I, II, Seybold : Συλλογὴ I, II, Seybold : Σονάτινα, Θεοφάνους : Συλλογὴ I.

Ἄρθρον 116.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Ἐκτέλεισις κλιμάκων ἐπὶ τῆς πρώτης θέσεως.
2. Μία σπουδὴ καὶ ἓν τεμαχίον ἐκ τῶν ἠνωτέρω.

Κατωτέρα

Φοίτησις τριετής

Ἄρθρον 117.

Συνέχισις τῆς ὕλης τῆς προκαταρκτικῆς.

1. Κλίμακες καὶ arpèges : Crickboom : La technique du violon, I, II.
2. Σπουδαί : Seybold : V., Hollaender II, Sitt, Kayser II, Mazas I, Dont : 24 études préparatoires, Kreutzer, Fiorillo.
3. Κονσέρτα : Huber II, Seitz 4, 5, Jansa, Dancla : 3 Concertstücke, Rode, 6, 8, Viotti 23, 29, 47.
4. Τεμάχια : Beriot : Io Air varié, Méloides Italiennes, Dancla : 3 morceaux de salon, Klassische Stücke, τεμάχια τῶν Pierné, Gabriel Marie, Godard, Thomé, Dancelé, Renard, Simonnetti, Neruda κ.λ.π. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.
5. Σονάτες : Corelli (κατ' ἐκλογήν), 1η Σονάτινα Schubert.

Ἄρθρον 118.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες καὶ arpèges εἰς 3 ὀγδόας.
2. Δύο études Mazas, Kreutzer ἢ Fiorillo.
3. Τὸ 1ον μέρος ἑνὸς Κονσέρτου τοῦ Rode ἢ τοῦ Viotti
4. Ἐπιβεβλημένον τεμαχίον διδόμενον τοῦλάχιστον ἓνα καὶ ἥμισυ μῆνα πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

Μέση

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 119.

1. Ὅλοι αἱ κλίμακες καὶ τὰ ἀπίσματα εἰς τρεῖς ὀγδόας καὶ βαθμιαίως κλίμακες εἰς ὀγδόας, τρίτας, καὶ ἑτάς.  
Α. Καζαντζῆ : «Ἡ Τεχνικὴ τοῦ Βιολιού».
2. Σπουδαί : Mazas II, Campagnolli, Kreutzer, Fiorillo, Rode.
3. Κονσέρτα : Rode No 7, Nardini μι ἔλασσον, Vivaldi λὰ ἔλασσον, Bériot 1, 6, 7, 9, Kreutzer 13, 19, David ρὲ ἔλασσον, Bach λὰ ἔλασσον, Mozart, Spohr 11ον, Viotti 22 κ.λ.π.
4. Τεμάχια : Vitali : Ciaconne, Bach : Aria Muffat : Les Vieux Maîtres, Wieniawski : Mazurkas, Légende, Ries : ἀπὸ τὰς δύο Suites, Perpetuum mobile, κ.λ.π. Svendsen : Romance, Beriot : Scène de Ballet, Vieuxtemps : Réverie, Fantaisie appassionata, Paganini Moto perpetuo, Raff : Cavatine, τεμάχια τῶν Drdla, D' Ambrosio, Sarasate, Kreisler τὰ εὐκολώτερα καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.
5. Σονάτες : Corelli, Haendel, David : Hochschule, I καὶ II κατ' ἐκλογήν. Leclair (édition Alard), Tartini σὺλ ἔλασσον κ.λ.π.

Ἄρθρον 120.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες κατὰ τρίτας καὶ ὀγδόας.
2. Δύο σπουδαί ἐκ τῶν ἠνωτέρω.
3. Τὸ πρῶτον μέρος ἑνὸς Κονσέρτου ἐκ τῶν ἠνωτέρω.
4. Ἐν μέρος Κονσέρτου ἢ ἕτερον τεμαχίον ὀριζόμενον ἓνα μῆνα τοῦλάχιστον πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

Ἐνωτέρα

Φοίτησις τριετής ἢ τετραετής

Ἄρθρον 121.

1. Σπουδαί : Kreutzer, Fiorillo, Rode, Locatelli, Dont, Gaviniés, Rovelli, Vieuxtemps : 36 Etudes, 6 études de concert, Wieniawski : Etudes I, II καὶ L' école moderne, Ernst, Sauret, Ondricek, White Caprices Paganini.

Γυμνάσματα τεχνικῆς Δ. Δούνη, Α. Καζαντζῆ «Ἡ Τεχνικὴ τοῦ Βιολιού».

2. Κονσέρτα : Ὅλα τὰ κλασσικὰ καὶ νεώτερα Κονσέρτα Tartini, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Ernst, Paganini, Spohr, Joachim, Vieuxtemps, Wieniawski, Saint-Saëns, Lalo, Max Bruch, Goldmark, Tchaikowski, Dvorak, Strauss, Reger, Sinding,

D' Ambrosio, Elgar, Becker, Th. Dubois, Damrosch, Glazounow, Prokofieff, Walton, Bartok, Bliss κ.λ.

Διὰ δύο βιολιά : J. S. Bach.

Διὰ τρία βιολιά : Vivaldi.

Διὰ τέσσαρα βιολιά : Maurer.

Κονσέρτο διὰ βιολιὶ καὶ βιολονσέλλο: op. 102 J. Brahms.

3. Σονάτες : Διὰ βιολιὶ μόνον τοῦ Bach, τοῦ Max Reger, τοῦ Ysaye.

Διὰ βιολιὶ καὶ πιάνο Haendel, Corelli, Tartini, κλπ. τῆς ἀρχαίας Ἰταλικῆς σχολῆς καὶ διασκευαὶ Leonard, Thomson, Burmester, Kreisler, κ.λ.π.

4. Τεμάχια : Αἱ Romances τοῦ Beethoven, ἕλα τὰ τεμάχια τῆς σχολῆς τοῦ βιολιού τῶν Vieuxtemps, Wieniawski, Paganini, Ernst, Bazzini, Sarasate, Joachim, Hubay, Thomson, Ysaye, Sauret, Wilhelmy, Auer, Lotto, Ant. Schubert, Zarzycki, καὶ τῶν Brahms, St. Saëns, Lalo, Sinding, Goldmark, Raff, Moszkowski, Chausson, Debussy, Ravel, Rimsky-Korsakoff, Szymanowski, πρωτότυπα καὶ διασκευαὶ Kreisler κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

"Ἀρθρον 122.

Γενικὰ μαθήματα

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς— Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.
2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς— Σολφέζ, τάξεις δύο.
3. Μουσικὴ δωματίου (φοίτησις τριετῆς).
4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοίτησις διετῆς).
5. Πιάνο (μέχρι τῆς μέσης).
6. Ἐκ πρώτης ὕψεως ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ 2ου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς).
7. Ὀρχήστρα.
8. Μορφολογία (φοίτησις ἐνὸς ἔτους).
9. Ἐπίσης ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας σχολῆς ἐπὶ δύο ἔτη εἰς τὸ Πρακτικὸν διδασκαλεῖον τοῦ Ὁδείου.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

"Ἀρθρον 123.

Πρόγραμμα Πτυχιῶν Ἐξετάσεων

1. Μία ἢ δύο σπουδαὶ κατ' ἐκλογὴν τῆς Ἐπιτροπῆς μετὰ ἕξ προπαρασκευασμένων τοιούτων ἐκ τῶν τοῦ προγράμματος τῆς Ἀνωτέρας.
2. Μία σονάτα.
3. Τὸ πρῶτον μέρος ἐνὸς κλασσικοῦ κονσέρτου.
4. Μέρος κονσέρτου ἐκ τῶ ὀριζομένων εἰς τὴν Ἀνωτέραν.
5. Ἐν ἡ δύο ἕτερα ἔργα ἐκ τοῦ προγράμματος τῆς Ἀνωτέρας. Ἡ ἀπὸ μνήμης ἐκτέλεσις δὲν εἶναι ὑποχρεωτική.

"Ἀρθρον 124.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης προγράμματος διαρκείας τοῦλάχιστον μιᾶς καὶ ἡμισείας ὥρας, περιλαμβανόντος:

1. Κατ' ἐκλογὴν τοῦ καθηγητοῦ α) μίαν σονάταν ἢ β) ἐν κλασσικὸν κονσέρτο, εἴτε τὸ πρῶτον μέρος αὐτοῦ.
2. Ἐν τῶν τεχνικῶς δυσκόλων κονσέρτων ἐκ τῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν ὕλην τῆς Ἀνωτέρας.
3. Μίαν σονάταν ἢ ἀπόσπασμα μιᾶς σονάτας ἢ παρτίτας τοῦ Μπάχ διὰ βιολιὶ σόλο.
4. Ἐν ἡ δύο ἢ πλεῖονα τεμάχια τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας, ὧν τοῦλάχιστον τὸ ἐν μεγάλης τεχνικῆς δυσκολίας.

ΒΙΟΛΑ

Προκαταρκτικὴ  
Φοίτησις διετῆς

"Ἀρθρον 125.

1. Μέθοδοι : Ricordi, Roger, Firket.
2. Γυμνάσματα : Leonard, Dancla : Travail des gammes, Cavalli : Guido per lo studio de la viola.

"Ἀρθρον 126.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων  
Κλίμακες, ἐν ἡ δύο γυμνάσματα.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετῆς

"Ἀρθρον 127.

Γυμνάσματα καὶ σπουδαὶ Bruni μέθοδος, αἱ 25 études, Herman op. 22, Kreutzer καὶ Fiorillo (ἐν μεταφορᾷ) κατ' ἐκλογὴν, Kreuz : κλίμακες, 60 études.

"Ἀρθρον 128.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Βάσει τῆς ἄνω ὕλης καὶ ἀναλόγως μὲ τὰς ἐξετάσεις τοῦ βιολιού.

Μέση

Φοίτησις τριετῆς.

"Ἀρθρον 129.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην δύναται νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητῆς, ἀφοῦ περατώσει τὰ μαθήματα τῆς κατωτέρας τάξεως τοῦ βιολιού.

"Ἀρθρον 130.

1. Σπουδαί : Hoffmeisters, ἐξακολούθησις Brun Fiorillo καὶ Kreutzer, Hugo von Steiner, Campagnoli.
2. Κονσέρτα : David : Concertino εἰς σολ, Sitt, Rode καὶ Viotti (ἐν μεταφορᾷ), Kudelský, Täglichsbeck, Garcin.
3. Τεμάχια : Schubert : Ballade, Vieuxtemps : Elégie, τεμάχια τῶν Walner, Tibbe, H. Sitt, Rubinstein καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

"Ἀρθρον 131.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Βάσει τῆς ἄνω ὕλης καὶ ἀναλόγως μὲ τὰς ἐξετάσεις τοῦ βιολιού.

Ἀνωτέρα Φοίτησις τριετῆς ἢ τετραετῆς.

"Ἀρθρον 132.

1. Σπουδαί : Ἐξακολούθησις Campagnoli, Rode, P. Hermann op. 18, Goerinek Σπουδαὶ ὀρχήστρας, Gaviniés etc.
2. Κονσέρτα : Jenő Hubay, H. Sitt, Kreuz, Mozart etc.
3. Σονάτες : Bach διὰ βιόλαν μόνην (ἐν μεταφορᾷ), Ariosti, Marcelo, Locatelli, Tartini, Vitali, Haendel (ἐν μεταφορᾷ), Rubinstein, Vieuxtemps, Scharwenka.
4. Τεμάχια : Bruch, Windsperger, Wallner : Fantaisies, Berlioz : Harold en Italie (ὀρχήστρα μὲ βιόλα σόλο). Διάφορα ἔργα βιολιού ἐν μεταφορᾷ, ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

5. Γνώσις τοῦ χειρισμοῦ τῆς Viole d'amour καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν μελέτη ἔργων διὰ τὸ ὄργανον τοῦτο, Van Warfelghem : Romances, Ney : Romanesques κ.λ.π.

"Ἀρθρον 133.

Γενικὰ μαθήματα.

Ὁς τοῦ βιολιού.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

"Ἀρθρον 134.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.  
Ὁς τοῦ βιολιού.

ΒΙΟΛΟΝΣΕΛΛΟ.

Προκαταρκτικὴ.  
Φοίτησις διετῆς.

"Ἀρθρον 135.

Μέθοδοι : Massau : Cours préparatoire de Violoncelle, Werner : op. 12, I, Cornelis, Liégeois : Le premier pas du Violoncelliste, Dotzauer-Loeb : Etudes faciles I, Schröder : Die Ersten Übungen.

Ἄρθρον 136.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, ἐν γύμνασμα καὶ μία μελωδία ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 137.

Μελέτη τῶν θέσεων καὶ τῶν διαφόρων κλιμάκων (G. Schröder).

1. Γυμνάσματα : Dotzauer : 100 Etudes pour le pouce, J. Werner op. 12, II, III.

2. Σπουδαί : Dotzauer - Loeb II, Battanchon op. 4, I, Kummer op. 37, Potjaner (Loeb) I, II, Baudiot-Schröder : 23 Studien I.-

3. Σονάτες : Romberg : 3 Sonaten op. 43, Dotzauer-Schröder : 3 Sonaten, Breval : 6 Sonaten, Mozart : Sonaten für 2 Celli.

Ἄρθρον 138.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, δύο σπουδαί, μία σονάτα εἴτε δύο μέρη αὐτῆς.

Μέση

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 139.

1. Γυμνάσματα : J. Werner IV, ἐξακολούθησις τῶν κλιμάκων Schröder.

2. Σπουδαί : Dotzauer Loeb III, Battanchon II, Crutzmacher I, Schröder : Tonlerstestudien II, Franchomme : op. 26, I, II, Popper : op. 76, No 2 Etudes, Rabaud : 12 Etudes.

3. Κονσέρτα : Romberg : Concertinos, 2 Concerto, Goltermann : Concerto op. 65, Klengel : Concerto op. 7 καὶ 10, Davidoff, Schröder, Heberlein.

4. Σονάτες : Vivaldi, Locateli, Boccherini, Marcellino (mi mineur) κ.ά.

5. Τεμάγια : Διὰ δύο βιολοντσέλλα τοῦ Romberg κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 140.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ὡς εἰς τὸ βιολί, ἐκ τῆς ἀνω ὀριζομένης ὕλης διὰ τὴν Μέσην.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 141.

1. Γυμνάσματα : Κλίμακες, κατὰ τρίτας, ἕκτας καὶ ὀγδόας (Loeb), P. Bazelaire : Gammes et arpèges.-

2. Σπουδαί : Dotzauer-Loeb IV, Dupont : 21 Etudes, Battanchon III, IV, Schröder III, Franchomme op. 7, Kummer op. 44, Popper op. 76, 73, Dotzauer op. 155, Grutzmacher op. 38, II, Romberg op. 33, Lee op. 105, Merk op. II, Swert op. 7.-

3. Κονσέρτα : Somberg, Davidoff, Klengel, Popper, Servais, Piatti, Saint-Saens, Schumann, Molique, Haydn, Dvorak, Lalo, Goltermann, Dietrich, Grützmaker, Fitzenhagen, Hoffmann, Sitt, Lindner, Glughardt, Raff, De Swert, Volkmann.

Διὰ δύο βιολοντσέλλα, Κονσέρτο Moor.

Διὰ βιολί καὶ βιολοντσέλλο op. 102, J. Brahms.

4. Σονάτες : Bach, Boccherini, Sammartini, Beethoven op. 5 No I, II, etc.

Τεμάγια : Servais : 6 caprices, Werner : 12 caprices, Grützmaker op. 38, Franchomme op. 7, Piatti op. 25 Bach : Suiten für Cello allein, διάφορα τῶν Popper, Servais Klengel, Romberg, Davidoff, Goldermann, καὶ τῶν St. Saens, Bruch, Bargiel, Cui, Hoffmann, Ritzenhagen, Grützmaker, Rheinberger, Zenger.

Διὰ Πιάνο καὶ βιολοντσέλλο Chopin : Polonaise.

Διὰ τρία βιολοντσέλλα καὶ πιάνο ἢ ὀρχήστραν «Popper : Requiem, καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 142.

Γενικά μαθήματα.

Ὡς ἐν τῇ σχολῇ τοῦ βιολίου.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις

Ἄρθρον 143.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Βάσει τῆς ὡς ἀνω ὀριζομένης διὰ τὴν Ἀνωτέραν ὕλης καὶ ἀναλόγως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ βιολίου.

ΒΑΘΥΧΟΡΔΟΝ

(Κοντραμπάσσο)

Προκαταρκτική.

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 144.

Μέθοδος Simandl I.

Ἄρθρον 145.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων Ἐκτέλεισις δύο γυμνασμάτων ἐν τῆς διδαχθείσης ὕλης.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 146.

1. Μέθοδος : Simandl Πον τεῦχος.

2. Πρακτικαὶ ἀσκήσεις : Hause-Bernier.

3. Σπουδαί : Simandl 30 σπουδαί, Hrabé-Simandl 86 σπουδαί, Bottesini, Hause, Bernier, Montanari, κατ' ἐκλογὴν.

Ἄρθρον 147.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἀσκήσις καὶ δύο σπουδαί ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Μέση

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 148.

1. Ἐξακολούθησις τεχνικῶν ἀσκήσεων, Κλίμακες.

2. Σπουδαί : Simandl, Hrabé, Bottesini, Montanari, Hause, Negré, Labro : Grandes Etudes, Hrabé-Simandl 86, II Dauthage, 20 Μελωδικαὶ ἀσκήσεις, Dauthage Κλίμακες καὶ συγχορδαί, Σπουδαί ὀρχήστρας, Muller : Repertoire ((symphonies, ouvertures), κλπ. Simandl-Libon 12 σπουδαί μεταφορᾶς.

3. Μουσικὰ τεμάγια κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν

Ἄρθρον 149.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία σπουδὴ καὶ ἐν τεμάγιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 150.

1. Μέθοδοι : Simandl III τεῦχος Hochschule, Vandereyden : exercices pratiques.

2. Σπουδαί : Bottesini, Gregora-Simandl I, II, III Hrabé : 28 ἀσκήσεις μεταφορᾶς, Kreutzer-Simandl 18 σπουδαί, Dauthage : 12 Technische Uebungen καὶ 24 σπουδαί εἰς ὅλας τὰς κλίμακας, Negré : 24 σπουδαί, Simandl Gradus Parnassum I, II, Montanari καὶ Hrabé : Concerto etuden.

3. Κονσέρτα καὶ τεμάγια : τῶν Bottesini, Dauthage, Gouffé, Laska, Misek Storek, Legner, Geissel, Stein, Simandl, Piretto, Loska, Liovski, Vermst, Abert, Scontrini, Mozart : Aria, Schwabe : Cavatine, Maresch : Polonaise, Bruno Keil : Solo mit Variationen, Dauthage, Sinfonietta διὰ βαθύχορδον καὶ βιολίου.

4. Καθ' ἄλλην τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν, ἀσκήσεις ὀρχήστρας, μεταφορᾶς κλπ.

5. Σπουδαί εἰς βαθύχορδον μὲ πέντε χορδὰς (Dauthage), ὡς ἐπίσης ὁμαδικαὶ ἀσκήσεις εἰς δύο ἢ περισσότερα βαθύχορδα.

Ἄρθρον 151.  
Γενικά μαθήματα.

Τά αὐτὰ ὡς διὰ τὸ βιολί.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.  
Ἄρθρον 152.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.  
Βάσει τῆς ὡς ἄνω ὀριζομένης διὰ τὴν ἀνωτέραν ὕλης καὶ ἀναλόγως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ Βιολίου.

### ΤΜΗΜΑ Ρ'.

Σχολὴ Ξυλίνων Πνευστῶν Ὀργάνων.

#### ΠΛΑΓΙΑΥΛΟΣ

(Φλάουτο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 153.

1. Μέθοδος : Böhm, Dorus, Altés.

2. Ἀσκήσεις : Köhler op. 33, Terschak op. 131b,  
Berbiguier : κλίμακες.

3. Τεμάχια : E. Krouke, κλπ.

Ἄρθρον 154.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία σπουδὴ, ἓν μικρὸν τεμάχιον.

Κατωτέρα.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 155.

1. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες καὶ arpèges  
τρίφωνα.

2. Σπουδαί : Popp (op. 288), Tillmetz op. 52,  
Andersen op. 33, Drouet I, Köhler : op. 66 ντουέττα,  
Köhler op. 55, Büchner op. 42.

3. Τεμάχια : Doppler, Andersen κλπ.

Ἄρθρον 156.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, δύο σπουδαί, ἓν ἢ δύο τεμάχια.

Μέση

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 157.

1. Ἐξακολούθησις κλιμάκων (Dorns, Briccialdi) καὶ  
arpèges τετράφωνα.

2. Γυμνάσματα : Drouet.

3. Σπουδαί : Andersen op. 30, Sousmann, I,  
Hahoecker op. 7, Popp χαρακτηριστικαὶ σπουδαί op.  
280, Böhm, Hermann, Furstenau I, Reichert op. 5.

4. Σονάτες : Haendel, Haydn, Marcello.

5. Τεμάχια : Andersen, Doppler, Hahoecker, Köhler,  
Ary van Leeuwen, Lothar, Kempfer.

Διὰ δύο φλάουτα : Mozart, Röhrich, op. 38.

Διὰ δύο φλάουτα : Tulou, Kuhlau, Kummer, καὶ  
ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 158.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες κλπ. γυμνάσματα. Μία ἢ δύο σπουδαί. Ἐν  
ἢ δύο τεμάχια, εἴτε μία σονάτα καὶ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετῆς

Ἄρθρον 159.

1. Κλίμακες καὶ arpèges : μεθ' ἐβδόμης. Συνέχισις  
ἀσκήσεων Reichert.

2. Σπουδαί : Furstenau op. 15, Andersen op. 15,  
Sousmann op. 105, Andersen op. 60, Schindler. Σπου-  
δαί Μπάχ.

3. Σονάτες : J. S. Bach, Haendel, Hummel, Ph.  
Em. Bach, Jarnach.

4. Κονσέρτα : Mozart, Ph. Em. Bach, Spohr, Lan-  
ger, Andersen, Furstenau, Büchner, Verhey, Wunder-  
lich, Chaminade: Κονσερτίνο κλπ.

5. Τεμάχια : Mozart, Schubert, Widor, Godard,  
Jadassohn, Doppler, Andersen, Böhm, Van Leeuwen,  
Terschak, Hoffmann, Briccialdi.

Δυωδία : F. Doppler, C. Doppler.

Τρίο : André, Walkiers, κ. ἄ.

Κουαρτέττα : Walkiers, Kuhlau, κ. ἄ.

Ἀσκήσεις ὀρχήστρας : Prill κ. ἄ. Ὀμοίως ἐπὶ δια-  
φόρων ἔργων μεγάλων συγχρόνων συνθετῶν.

Ἀσκήσεις μεταφορᾶς χωριστὰ εἴτε ἐν δυωδία.

Ἀσκήσεις ἐπὶ μικροῦ πλαγιαύλου (Piccolo) καὶ ἀνά-  
λογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 160.

Γενικά μαθήματα :

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς- Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.

2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ, τάξεις δύο.

3. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς.

4. Πιάνο.

5. Ἐκ α' ὄψεως ἀνάγνωσις.

6. Μεταφορὰ.

7. Ὀμαδικαὶ ἀσκήσεις πνευστῶν.

8. Ὀρχήστρα.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

Ἄρθρον 161.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.  
Βάσει τῆς ἄνω ὀριζομένης διὰ τὴν Ἀνωτέραν ὕλην καὶ ἀνα-  
λόγως πρὸς τὰ προγράμματα τῶν πτυχιῶν καὶ διπλωματι-  
κῶν ἐξετάσεων τοῦ Βιολίου.

#### ΟΞΥΓΥΛΟΣ — ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΕΡΑΣ

(Ὀμποε — Cor Anglais)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 162.

1. Ἀσκήσεις ἐπὶ τῶν κλιμάκων κλπ.

2. Μέθοδοι : Garnier, Sellner, Brod I.

Ἄρθρον 163.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων : Μία κλίμαξ καὶ  
μία ἄσκησις

Κατωτέρα

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 164.

1. Κλίμακες : μείζονες καὶ ἐλάσσονες

2. Μέθοδος : Garnier : 1—65

3. Σπουδαί : Blatt 30 (κατ' ἐκλογὴν)

4. Ντουέττα : ἐκ τῆς μεθόδου Garnier, Braun.

5. Τεμάχια : Diethe (κατ' ἐκλογὴν)

Ἄρθρον 165.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων : Κλίμακες, μία  
σπουδὴ, μία μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 166.

1. Κλίμακες καὶ τεχνικαὶ ἀσκήσεις.

2. Μέθοδος : Garnier, Sellner, Brod II.

3. Ἀσκήσεις : Vitzthum.

4. Σπουδαί : Blatt op. 30 (συνέχεια) καὶ op. 42, μετὰ  
συνοδείας Πιάνου τοῦ Diethe.

5. Σονάτες : Devienne.

6. Κονσέρτα : Diethe, Händel.

7. Τεμάχια : Reissiger (κατ' ἐκλογὴν), μελωδία  
Schunann κλπ.

Ἄρθρον 167.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία κλίμαξ, μία ἀσκήσις, μία σπουδή, ἓν κονσέρτο ἢ πρῶτον μέρος κονσέρτου καὶ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 168.

1. Μέθοδος : Sellner II & III.
2. Σπουδαί : Ferling op 31, Schiemann, Schmidt, Ruchier, Hugot: Grandes Etudes.
3. Κονσέρτα. Haydn, Mozart, Diethé, Rietz, Kalliwoda, Reissiger : Κονσερτίνο.
4. Τεμάχια : Haendel, Schumann, διάφοροι διασκευαὶ δι' ὀξύβαλον κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.
5. Ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μετὰφορᾶς
6. Ἐξάσκησις ἐπὶ τοῦ Ἀγγλικοῦ Κέρατος.
7. Ἀσκήσεις ὀρχήστρας ἐπὶ ἔργων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων.

Ἄρθρον 169.

Γενικὰ μαθήματα

Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

Ἄρθρον 170.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων. Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

### ΕΥΘΥΓΑΛΟΣ

(Κλαρίνο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 171.

- 1.— Ἀσκήσεις : κλίμακες κλπ.
- 2.— Μέθοδοι : Lefèvre, Beer, Lange.

Ἄρθρον 172.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων  
Κλίμακες. Μία σπουδή.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 173.

- 1.— Κλίμακες κλπ. ἀσκήσεις
- 2.— Μέθοδοι : Parés, Lefèvre : III & IV, Klosé, Bärmann.
- 3.— Σπουδαί : Blatt op. 21, Müller I & II, Cambaro Caprices, Cavallini : 30 caprices.
- 4.— Ἀσκήσεις : Stark I, II, III.
- 5.— Εὐκόλα τεμάχια, ὡς καὶ κατὰ διασκευήν.

Ἄρθρον 174.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἀσκήσις. Δύο σπουδαί. Μία μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 175.

- 1.— Τεχνικὰ καὶ μελωδικὰ γυμνάσματα Cambara, Cavallini, Stark.
2. Γυμνάσματα : arpeges, Barmann : Exercices amu-sants.
- 3.— Σπουδαί : Cavallini I, II, Kroepsch : 40 σπουδαί. Σπουδαί εἰς ἀρχαίας κλίμακας. Wiedemann, Σκίτσα 10 καὶ 11.
- 4.— Konzertstücke : Reissiger, Sobeck, Lindpaintner, Wiedemann.
5. Κονσέρτα καὶ Φαντασία : Weber (Κονσερτίνο), Mozart op. 107, Rummel, Gurlitt, κλπ.
6. Ἀσκήσεις μετὰφορᾶς ἀπὸ τοῦ Κλαρίνου σὶ μπεμὸλ εἰς Κλαρίνο ντὸ καὶ λά καὶ τάνάπαλιν.

Ἄρθρον 176.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἐν τεχνικῶν γύμνασμα. Μία σπουδή. Μέρος κονσέρτου ἢ τεμάχιον κατ' ἐκλογήν.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 177.

1. Ἀσκήσεις (καθημεριναί) Bender καὶ Bärmann - Lambelé. Γενικαὶ ἀσκήσεις εἰς ὅλας τὰς κλίμακας Kroepsch.
2. Σπουδαί : Bender I, II, Τεχνικαὶ μελωδία τοῦ Bärmann, 24 μεγάλα σπουδαί εἰς ἀρχαίας κλίμακας Stark, ὁμοίως 24 δεξιότεχνια εἰς ἀρχαίας κλίμακας Stark, Cavallini, Blancou, Blatt.
3. Σονάτες : Mendelssohn, Brahms, Draesecke, Re-ger, Stark : Σονάτα διὰ δύο κλαρίνα.
4. Κονσέρτα : Weber, Mozart, Schumann, Spohr, Bärmann, Kalliwoda, Richter, Hanssens, Reissiger, Lindpaintner, Snel, Vogt, Bar, etc.
5. Fantasiestücke : Schumann.
6. Grand duo concertant : Weber, καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.
7. Ἀσκήσεις ἐπὶ κλαρίνου μὴ μπεμὸλ (Κουαρτίνο) καὶ ἐπὶ Κλαρίνου μπάσσο.
8. Ἀσκήσεις ἐπὶ Σαξοφῶνων, Σοπράνο, κοντράλτο, τε-νόρου καὶ βαρυτόνου.
9. Ἀσκήσεις ἐκ α' ὄψεως ἀναγνώσεως καὶ μετὰφορᾶς.

Ἄρθρον 178.

Γενικὰ μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 179.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων. Ὡς εἰς τὸν πλαγιάυλον.

### ΒΑΡΥΓΑΛΟΣ.

(Φαγκότο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 180.

1. Μέθοδοι : Weissenborn, Willent, Bordogni.
2. Σπουδαί : Dotzauer : 25 σπουδαί, Weissenborn I

Ἄρθρον 181.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μία ἀσκήσις καὶ μία σπουδή.

Κατωτέρα

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 182.

1. Κλίμακες κλπ. ἀσκήσεις.
2. Σπουδαί : Weissenborn II, Blatt, Jacobi- Neun- kirehner : 99 σπουδαί.
3. Τεμάχια : Weissenborn καὶ Roscher 3 τεύχη.

Ἄρθρον 183.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακας, μία ἢ δύο σπουδαί καὶ ἓν τεμάχιον.

Μέση.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 184.

1. Συνέχισις κλιμάκων καὶ τεχνικῶν ἀσκήσεων.
2. Σπουδαί : Blatt, Kopprasch : 60 σπουδαί, Jacobi- Neunkirchner : συνέχεια τῶν 99 σπουδῶν.
3. Σονάτα : Mozart.
4. Τεμάχια : Romberg : Variations, Jacobi : Polo- naise, Weissenborn : Παραλλαγαὶ τῶν Neunkirchner καὶ Jacobi etc.

Ἄρθρον 185.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἀσκήσεις, δύο σπουδαί καὶ ἓν τεμάχιον.



## Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 186.

1. Συνέχισις κλιμάκων καὶ τεχνικῶν ἀσκήσεων.
2. Γυμνάσματα καὶ σπουδαί : Hamelin : Gammes et exercices, Neunkirchner, Kaiser.

Σπουδαί : Kreuzer, Almenrader, Gambaro, Lee : 5 τεύχη, Jancourt, Starns' y, Perier : 22 Etudes modernes, P. Joanjean : Etudes progressives et mélodiques II, III, Müller, Milote, Milde.

3. Σονάτες : Schreck.
4. Κονσέρτα : Mozart, Weber, Beethoven, F. David, Jancourt, Kromer, Milde, Wichtl, Klein.

5. Τεμάχια : Mozart, Jacchi, Doppler, David, Ferling, Lindpaintner, Ganz, Blatt, Nazzareno κ.ά.

Διὰ 4 φαγκόττα : Stobl. Καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

56. Ἀσκήσεις ἐπὶ Ὑπιβαρυκίου (Κοντραφαγκόττο).

7. Ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μεταφορᾶς.

8. Ἀσκήσεις ὀρχήστρας : Gumbert.

Ἄρθρον 187.

Γενικά μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 188.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων :

Ὡς εἰς τὸν πλαγιάυλον.

## ΣΑΞΩΦΩΝΑ.

Ἄρθρον 189

Ἐκγύμνασις ἐπὶ Σαξοφώνων κοντράλτο, σοπράνο, τενόρου καὶ βαρυτόνου.

## ΤΜΗΜΑ Η'.

Σχολή Χαλκίνων Πνευστῶν Ὀργάνων.

## Κ Ε Ρ Α Σ.

(Κόρο).

Προκαταρκτική

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 190.

1. Μέθοδος : Stiegler.
2. Γυμνάσματα ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ κόρου : Franz, Duvernoy, Kling.
3. Κλίμακες καὶ διαστήματα : Stiegler καὶ Schantl.
4. Γυμνάσματα : Savart-Wottawa, Sander, Meifred.

Ἄρθρον 191.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Δύο ἀσκήσεις ἐκ τῆς ἀνωτέρω ὕλης.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής

Ἄρθρον 192.

1. Συνέχισις τῶν κλιμάκων καὶ διαστημάτων.
2. Μέθοδος : Stiegler καὶ Schantl, Duvernoy.
3. Κλίμακες καὶ διαστήματα ἐπὶ τοῦ Κόρου μὲ κλειδιά τῶν Gally, Kling.
4. Γυμνάσματα καὶ σπουδαί : Kopprasch, Ose, Franz, Stiegler, Klotz, Gugnot, Rossari, Artôt.
5. Γυμνάσματα συνοδεία πιάνου : Duvernoy, Mandyczewski, Schneider.

Ἄρθρον 193.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία ἀσκήσις καὶ μία σπουδὴ ἢ μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 194.

1. Συνέχισις τεχνικῶν ἀσκήσεων.
2. Ἀσκήσεις μεταφορᾶς : Kopprasch, Franz, Jaquin, Gally.

4. Σπουδαί : Belke, Fr. Strauss, Müller I, Paudert, Kling, Rossari, κ.ά.

5. Σπουδαί συνοδεία πιάνου : Müller, Merck.

6. Σονάτες : Duvernoy, Spindler, Eichborn, Blanc.

7. Κονσέρτα : Mozart, Gabler, Matys.

8. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ μεταφορᾶν.

Ἄρθρον 195.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Τεχνικαὶ ἀσκήσεις, δύο σπουδαί, πρῶτον μέρος μιᾶς σονάτας ἢ κονσέρτου.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 196.

1. Σπουδαί : Merck, 24 Etudes, 20 Etudes récréatives, Franz, Fr. Strauss, Kling, Gallay, Gugel, Artôt, Müller II, Rossari, Bellini, Bergonzi, Sauveur.

2. Σπουδαί διὰ Κονσέρτα : J. Haydn, Reissiger, Eisner, Schumann, R. Strauss.

3. Σονάτες : Beethoven, Ries, Leidesdorff, Rheinberger, Camillo, Horn, Zenger κ.ά.

4. Κονσέρτα : Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schumann, St. Saëns, Dukas, R. Strauss, Sinigaglia, Matys, Kiel, Grube, κ.ά.

5. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ α'. ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ μεταφορᾶν.

6. Σπουδαί ἐξ ἔργων ὀρχήστρας καὶ μουσικῆς δωματίου.

7. Σπουδαί διὰ Κόρο εἰς σι ὕψειν καὶ λά δξύ.

6. Ἀσκήσεις ἐπὶ Horn tuba. Καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

Ἄρθρον 197.

Γενικά μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 198.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

## ΣΑΛΠΙΓΕ

(Τρομπέττα)

Προκαταρκτική

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 199.

1. Μέθοδοι : Blaha I, Hofmann, Wurn.

2. Σπουδαί : Mondini.

Ἄρθρον 200.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἀσκήσις καὶ μία σπουδὴ.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 201.

1. Κλίμακες : διὰ τὴν Σάλπιγγα μὲ δικλειῖδας εἰς φά Blancher.

2. Γυμνάσματα : Johanson : 50 γυμνάσματα, Marchesi : 24 vocalises (κατὰ μεταγραφὴν), Fuchs, Garnier.

3. Μέθοδοι : Arban, Dauverne, Pitsch, Höhne (I).

Ἄρθρον 202.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες ἐν γύμνασμα καὶ μικρὰ μελωδία.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 203.

1. Μέθοδοι : Arban, Koslek II, Dauverné, Pitsch, Höhne II.

2. Σπουδαί : Duhem, Demerssemann, R. Hofmann (28), Gallay.

3. Τεχνικαὶ ἀσκήσεις : Forling, Kopprasch, Fuchs.

4. Γυμνάσματα διὰ μεταφορᾶν : Mondini, Dauverné, Marchesi : 24 vocalises (εἰς μεταφορᾶν).

Guilbaut : 30 petits préludes. Ντουέττα. τοῖο

5. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ ἀ΄ ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ τὴν μεταφορὰν.

Ἄρθρον 204.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μία ἄσκησις, δύο σπουδαί, μία μελωδία ἐκ τῆς ἄνω ὕλης.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 205.

1. Γυμνάσματα : Guilbaut : 12 exercices de mécanisme, Täubig.

2. Τεχνικαὶ ἀσκήσεις : Διδασκαλία διπλογλωττισμοῦ. Γυμνάσματα Kislek, Soloman.

3. Σπουδαί : Arban, Hofmann, Böhm op. 20, Kopprasch op. 5 II, Gallay, Bonnisseaux, Kling, Clodomir.

4. Σπουδαὶ μεταφορᾶς : Mondini καὶ Sachse.

5. Σπουδαί : Duhem, Demerssemann (εἰς μεταφορὰν) . Franz - Blaha, διὰ τὴν Σάλπιγγα εἰς σί ὄφ.

6. Κονσέρτα : Haydn, J. W. Hertel κλπ. J. S. Bach 2ον κονσέρτο Βρανδεβούργου μὲ Σάλπιγγα εἰς φά.

7. Τεμάχια : J. S. Bach : 20 petits préludes et 20 inventions à 2 voix pour clavecin (transcrits par Sauveur) Gombert, Pitsch : ἀποσπάσματα ἔργων παλαιῶν καὶ νεωτέρων καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

8. Σπουδαὶ ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μεταφορᾶς διὰ τὴν ὀρχήστραν.

9. Ἐκτέλεισις ἐπὶ τῆς Κορνέττας ὡς καὶ τοῦ Φλικόρνου.

10. Μικρὰ Τρομπέττα εἰς ρε ὀξύ.

11. Μέθοδος : Fantini (1638).

12. Κονσέρτα : J. W. Hertel, Jos. Haydn, Leop. Mozart.

13. Εἰδικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ ἔργα J. S. Bach καὶ Haendel.

Ἄρθρον 206.

Γενικὰ μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεως.

Ἄρθρον 207.

Πρόγραμμα πτυχιαικῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων : Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

### ΟΛΚΩΤΗ ΣΑΛΠΙΓΞ

(Τρομπόνι)

Προκαταρκτικὴ.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 208.

1. Μέθοδος : Dreyer, Kastner, Clodomir.

2. Γυμνάσματα : Hause, Wirth, Slama.

3. Τεμάχια : Curschmann, Popp, Spindler.

Ἄρθρον 209.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες, ἓν γύμνασμα, μία μελωδία.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 210.

1. Μέθοδος : Carnaud.

2. Ἀσκήσεις : Dreyer (κλίμακες), Haussmann (legato), Cornetti, Belke, Hofmann καὶ Dreyer εἰς τὸν γνώμονα τοῦ τενόρου.

3. Σπουδαί : Fuchs, Vobaron, Blume 36 (I.), Kummer (60).

4. Τεμάχια : Paudert : Ἄρια. Hohlfeld : Ἑλεγιακόν, Stark Μπαλλάντα, Rühlmann : Φαντασία. Ἐπίσης τῶν Ebner, Hamm, Spielter, κ. ἄ. Ντουέττα Βαρταλόττι κλπ.

Ἄρθρον 211.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μέση.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 212.

1. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες (Dreyer), Slama.

2. Μέθοδοι : Cornetti, F. Beer, Dieppo, Vobaron, (méthode complète).

3. Διδασκαλία διπλογλωττισμοῦ.

4. Σπουδαί : Dieppo : Etudes progressives, Gallay, Seidel 24, Blume 36 (II), Hofmann, Vobaron : Grandes études, Belke, Franz 100 (κατ' ἐκλογὴν).

5. Μελωδικαὶ ἀσκήσεις κατὰ Concone εἰς τὸν γνώμονα τοῦ τενόρου ὑπὸ Dreyer.

6. Κονσέρτα : Siches, Beer, Rex. κλπ.

7. Τεμάχια τῶν Grützmaier, Orlamünder, Kühn, κ. λ. π.

Ἄρθρον 213.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες καὶ γυμνάσματα, μία ἢ δύο σπουδαί. ἓν μέρος κονσέρτου ἢ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 214.

Συνέχισις κλιμάκων Dreyer καὶ arpèges εἰς ὅλας τὰς κλίμακας.

1. Σπουδαί : Cornette, Slama, Blume 36 (III), Kopprasch (60), Belke, Grube, Dreyer, Dotzauer, Grube. Opusculé rudimentaire et classique (ἐξ ἔργων μεγάλων διδασκάλων), P. Delisse.

1. 12 Σονάτες Beethoven, Haydn, Mozart, κατὰ μεταγραφὴν P. Delisse.

3. Ἀσκήσεις εἰς τὸν γνώμονα τῆς κοντράλιο.

4. Ἐκμάθησις τοῦ τρομποῦλου ἄλλο.

5. Ἀσκήσεις διὰ μικρὸν Τρομπόνι (4ον cantabile).

6. Ἀσκήσεις μεταφορᾶς.

7. Γυμνάσματα ὀρχήστρας τοῦ Dreyer.

8. Κονσέρτα : Parlow, Mühlfeld, David, Belke, Mayer, Gräfe, Sabathil, Kühne.

9. Konzertstücke : Fleischmann, Paudert, Stolz, Nowakowsky, κ. λ. π.

10. Τεμάχια : Δυοδαί, φαντασίαι, παραλλαγὰι κλπ. τῶν Parlow, Schreiner, Demerssemann, Klosé, Gallay, David, Müller, Mayer, Potier, Gattermann, Singelée, 15 Chorals τοῦ Gevaert, (μεταγραφὴ Paque)..

Τρίο. Κουίντέττα τοῦ Fetis.

Φοῦγκες διὰ τρία καὶ 4 Τρομπόνια κατὰ J.S. Bach ὑπὸ Dreyer καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

11. Μελέτη ἀπὸ συμφωνικὰ ἔργα καὶ μελοδράματα Wagner καὶ νεωτέρων μεγάλων μουσουργῶν.

Ἄρθρον 215.

Γενικὰ μαθήματα

Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεως

Ἄρθρον 216.

Πρόγραμμα πτυχιαικῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων Ὡς εἰς τὸν Πλαγιάυλον.

### ΒΑΘΕΙΑ ΣΑΛΠΙΓΞ

(Μπάσσο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 217.

1. Ἀσκήσεις ἐπὶ τῶν φυσικῶν τόνων

2. Γυμνάσματα : Sidow

Ἄρθρον 218.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἐν ἢ δύο γυμνάσματα ἐπὶ τῆς διδαχθείσης ὕλης.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 219.

1. Κλίμακες, διαστήματα.

2. Μελ. Σ. : Touchant, Boniani

## "Αρθρον 220.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.  
Κλίμακες και δύο γυμνάσματα επί της διδαχθείσης ύλης.  
Μέση.

Φοίτησις διετής.

## "Αρθρον 221.

1. Μέθοδος : Teuchert II
2. Άσκήσεις επί Contrabass-Tuba
3. Έκ πρώτης ύψεως ανάγνωσις

## "Αρθρον 222.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων :  
Κλίμακες και δύο γυμνάσματα αναλόγου δυσκολίας.

Άνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

## "Αρθρον 223.

1. Άσκήσεις και σπουδαί όρχήστρας διά Tuba του Teuchert
2. Σπουδαί : έξ έργων Βάγνερ και νεωτέρων μεγάλων μουσουργών.
3. Μεταφορά.
4. Συνέχισις μελέτης Contrabass-Tuba και ειδικώς εις έργα Βάγνερ.
5. Έκμάθησις των μερών Τρομπονίου μπάσσου εις έργα Βάγνερ και νεωτέρων μουσουργών.
6. Έξάσκησις επί συγγενών όργάνων, ως τὰ Bombardon, Helekon, κλπ.

## "Αρθρον 224.

Γενικά μαθήματα :

Ός εις τον Πλαγιάυλον.

Άπολυτήριοι εξετάσεις.

## "Αρθρον 225.

Πρόγραμμα πτυχιακών και διπλωματικών εξετάσεων :  
Ός εις τον Πλαγιάυλον.

## ΤΜΗΜΑ Θ'.

Σχολή Κρουστών Όργάνων.

ΤΥΜΠΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ-ΚΑΣΣΑ - ΠΙΑΤΙΝΙΑ  
ΤΑΜΠΟΥΡΟ

και άλλα σύγχρονα βοηθητικά.

Φοίτησις διετής.

## "Αρθρον 226.

1. Έκγύμνασις εις τον χειρισμόν εκάστου κρουστού όργάνου.
2. Δύσκολοι ρυθμικαι άσκήσεις.
3. Μελέτη δύσκόλων αποσπασμάτων συμφωνικών ή μελοδραματικών έργων.

## "Αρθρον 227.

Γενικά μαθήματα :

1. Θεωρία της μουσικής.
2. Έκ πρώτης ύψεως ανάγνωσις.
3. Όμαδικαι άσκήσεις μετ' έγχορδων ή πνευστών όργάνων.
4. Όρχήστρα.

## ΤΜΗΜΑ Ι'.

Σχολή Όρχήστρας και Χορωδίας.

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

## ΧΟΡΩΔΙΑΣ-ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ-ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

## "Αρθρον 228.

"Η Σχολή αύτη περιλαμβάνει :

1. Τμήμα Διευθύνσεως Χορωδίας.
2. Τμήμα Διευθύνσεως Μελοδράματος.
3. Τμήμα Διευθύνσεως Συμφωνικής Όρχήστρας.

## "Αρθρον 229.

1. Διά να γίνη δεκτός μαθητής εις την Σχολήν ταύτην, δέον να έχη περατώσει ευδοκίμως τὰ μαθήματα της θεωρίας και της Άρμονίας και να έχη άκοήν άρίστην.

2. "Η φοίτησις εις εκαστον Τμήμα της Σχολής όρίζεται διετής.Οί γενόμενοι δεκτοί εις την Σχολήν ταύτην μαθηταί, αρχίζουν από το Τμήμα διευθύνσεως Χορωδίας.

## "Αρθρον 230.

"Αμεσος έγγραφη εις το Τμήμα διευθύνσεως Μελοδράματος δύναται να γίνη μόνον εις εξααιρετικās περιπτώσεις και όταν κατά τās εισιτηρίους εξετάσεις διαπιστωθῆ ότι ό έγγεγραμμένος κατέχει άρκετάς γνώσεις εις την διεύθυνσιν Χορωδίας.

2. Μετά φοίτησιν ενός έτους εις το Τμήμα διευθύνσεως Μελοδράματος μαθητής εξααιρετικής ιδιοφυίας, έχων περατώσει ευδοκίμως τὰ μαθήματα της πρώτης τάξεως Άντιστίξεως, δύναται να ακολουθήση τὰ μαθήματα του Τμήματος διευθύνσεως Συμφωνικής Όρχήστρας. Προς τοϋτο δέον επιπροσθέτως να έχη αναλόγους γνώσεις Ιστορίας της Μουσικής και να έχη ακολουθήσει τουλάχιστον επί έν έτος τὰ μαθήματα της τάξεως Μουσικής δωματίου.

## "Αρθρον 231.

Γενικά μαθήματα :

1. Ένοργάνωσις πνευστών όργάνων.
2. Άντιστιξις.
3. Φυγή.
4. Ιστορία της Μουσικής.
5. Μουσική Δωματίου.
6. Μορφολογία.
7. Αίσθητική (φοίτησις ενός έτους).
8. Ένορχήστρωσις.
9. Πιάνο (μέχρι της Άνωτέρας).
10. Χορωδία.
11. Όρχήστρα.

Άπολυτήριοι εξετάσεις.

## "Αρθρον 232.

Πρόγραμμα Πτυχιακών Έξετάσεων.

Εις εξετάσεις προς άπόκτησιν πτυχίου διευθύνσεως Χορωδίας και Μελοδράματος δύναται να παρουσιασθῆ μαθητής ευδοκίμως περατώσας τὰ μαθήματα του πρώτου ή δευτέρου Τμήματος της Σχολής ταύτης.

## "Αρθρον 233.

Πρόγραμμα Διπλωματικών Έξετάσεων.

Εις εξετάσεις προς άπόκτησιν διπλώματος διευθύνσεως Χορωδίας, Μελοδράματος και Όρχήστρας, δύναται να παρουσιασθῆ μαθητής ευδοκίμως περατώσας τὰ μαθήματα και των τριών τμημάτων της Σχολής, ως και πάντα τὰ γενικά ως άνω μαθήματα.

## ΤΜΗΜΑ ΙΑ'.

Σχολή Μονωδίας και Δραματικής.

## ΜΟΝΩΔΙΑ

Προκαταρκτική.

Φοίτησις ενός έτους.

## "Αρθρον 234.

Διά να γίνη δεκτός μαθητής εις την τάξιν ταύτην δέον να έχη φωνητικά προσόντα.

## "Αρθρον 235.

1. Γυμνάσματα Άπλά, κλίμακες, σαλφίζ, όρθοφωνία, έθρωσις.

2. Μέθοδοι διά σοπράνο και τενόρο :

Concone : 50 Leçons, Vaccai : Metodo pratico I parte, Panofka : Abecedario I, Carelli : Intonazione, misura, sonorità, Lamperti : Studio degli intervalli.

Διά Μέτζο σοπράνο και Κοντράλτο, τὰ αυτὰ έν μεταφορῶ.

Διά βαρύτονον και βαθύφωνον :

Concone : 40 leçons, Panofka : Abécédaire vocal, Winter : Singschule, Bona : 24 voc. per basso. Lamperti : Studio degli intervalli. Μικρά μελωδία κατ' ἐκλογήν ἄπὸ τὰς κλασσικὰς συλλογὰς Parisotti, Echo de France, Gevaert, Cæcilian Album.

Εὐκόλα Ἑλληνικὰ ἔργα.

Ἄρθρον 236.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Γυμνάσματα, μία ἢ δύο εὐκόλοι μελωδία.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 237.

Συνέχισις ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω. Ἐπίσης:

Διὰ σοπράνο : Concone : 25 leçons, Concone : 15 leçons, Garcia : Traité complet de l' art du chant I, Lütgen : Kehlertigkeit II, Panofka : 24 vocalises, I, II.

Διὰ μέτζο σοπράνο καὶ Κοντράλτο τὰ αὐτὰ ἐν μεταφορᾷ.

Διὰ τενόρον : Conzone : 25 leçons, Concone : 15 leçons, Zingarelli I, Lamperti : Solfeggi I.

Διὰ βαρύτονον καὶ βαθύφωνον : Panofka : 24 vocalises, Bona II, Lamperti II, Ritter.

2. Τεμάχια : Διὰ γυναικείας φωνὰς

Συνέχισις τῶν συλλογῶν : Parisotti, Echo de France, Gevaert, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, κλπ.

Εὐκόλα τεμάχια, collection Hettich. Echo d' Italie, de France, d' Allemagne. Τὰ εὐκολώτερα Lieder τῶν Mozart, Schumann, Mendelssohn, Weber, κλπ.

Ἑλληνικὰ ἔργα.

Δι' ἀνδρικήας φωνὰς.

Mozart, Glück, Haendel, Sacchini, καὶ ἐτέρων παλαιῶν.

Ἄρθρον 238.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Γυμνάσματα, δύο ἢ τρεῖς μελωδία ἐν τῆς ἄνω ὕλης.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

α

Ἄρθρον 239.

1. Συνέχισις τῶν μεθόδων τῆς κατωτέρας, ἐπὶ πλέον : Διὰ σοπράνο : Marchesi: Etudes et vocalises, Bordogni: Aprile, Lutgen II, Pauline Viardot: Une heure d' exercice I, Lablache.

Διὰ Μέτζο σοπράνο καὶ Κοντράλτο : τὰ αὐτὰ ἐν μεταφορᾷ. Διὰ τενόρον : Aprile, Lablache, Zingarelli: Solfèges I, Penseron I & II.

Διὰ βαρύτονον καὶ βαθύφωνον : Stochhausen, Abt. Συνέχισις τῶν Lieder : Schumann, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Strauss, Reger, Mahler, Wolf, Fauré, Duparc, St. Saëns, Debussy, C. Franck, Tschaiakowsky, Grieg, etc. Ἐπίσης ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἀποσπάσματα ὁρατορίων καὶ μελοδραμάτων τοῦ HAYDN, MOZART κλπ. Ἐξοικείωσις τῶν μαθητῶν εἰς τὰ διάφορα σὺν ἔργων καὶ διαφόρων ἐποχῶν καὶ χωρῶν.

Διὰ τινὰς τῶν μαθητῶν ἀρχὴ σπουδῆς τεμαχίων ἀπὸ μελοδράματα. Δυωδία, τριωδία κλπ.

Ἄρθρον 240.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Δύο κλασσικὰ τεμάχια, ἐν ἢ δύο Lieder, ἐν ἄσμα ἀπὸ μελόδραμα (προαιρετικῶς), ἐν ἑλληνικῶν ἔργων.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής

Ἄρθρον 241.

Δι' ὅλας τὰς φωνὰς συνέχισις τῆς ὕλης τῆς Μέσης, ἐπὶ πλέον :

Δι' ἑλαφρῶν ὑψίφωνον : Γυμνάσματα δεξιότητις (Velocità e virtuosità). Marchesi, Rossini, Viardot, Patti, Garcia, Hey, Bordogni. Διὰ φωνὰς καταλλήλους διὰ συναυλίας :

Δυσκολώτερα κλασσικὰ τεμάχια. Bach, Mozart, Haendel, Beethoven, Glück, κλπ. Τεμάχια τῆς ἀρχαίας Ἰταλικῆς Σχολῆς καὶ ἀποσπάσματα ὁρατορίων. Τὰ δυσκολώτερα Lieder τῆς ρομαντικῆς ἐποχῆς καὶ τῶν νεωτέρων σχολῶν, ἑλληνικῆς, γαλλικῆς, γερμανικῆς, ρωσικῆς, σκανδιναυικῆς κλπ.

Διὰ φωνὰς καταλλήλους διὰ τὸ θέατρον :

Ἀποσπάσματα ἀπὸ διάφορα μελοδράματα, δυωδία, τριωδία, ἢ καὶ ἔργα διὰ περισσοτέρας φωνὰς.

Ἄρθρον 242.

Γενικὰ μαθήματα.

1. Θεωρία τάξεις τρεῖς-σολφέζ τάξεις τρεῖς  
2. Ἀρμονία τάξεις τρεῖς-σολφέζ τάξεις δύο  
3. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς (φοίτησις διετής)  
4. Χορωδία (ἀπὸ τῆς Μέσης Σχολῆς καὶ μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν).

5. Πιάνο (μέχρι τῆς Μέσης).

6. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ 2ου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς).

7. Ὀρθὴ προφορὰ ξένων κειμένων.

8. Μελοδραματικὴ (φοίτησις ἀπὸ τῆς Ἀνωτέρας τάξεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν.).

9. Διετής διδασκαλία εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 243.

Πρόγραμμα Πτυχιῶν Ἐξετάσεων

Δύο κλασσικὰ ἔργα.

Δύο ἢ τρία Lieder.

Δύο ἄριες μελοδραμάτων.

Δύο νεώτερα ἢ δύο ἑλληνικὰ ἔργα.

Ἄρθρον 244.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης ἑνὸς προγράμματος συναυλίας περιλαμβάνοντος δέκα ἕως δέκα ἕξ τεμάχια διαφόρων χαρακτήρων καὶ ἐποχῶν ἀπὸ τοῦ 17ου αἰῶνος μέχρι σήμερον, ἐν οἷς τοῦλάχιστον δύο Ἑλληνικὰ καὶ ἕτερα ἐν μεταφράσει ἑλληνικῇ.

## ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

Ἄρθρον 245.

1. Οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας γίνονται δεκτοὶ εἰς τὴν τάξιν ταύτην μόνον ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους τῆς φοιτήσεως τῶν εἰς τὴν Ἀνωτέραν Σχολὴν τῆς Μονωδίας.

2. Ἡ διδασκαλία τοῦ μαθήματος τούτου κατανέμεται εἰς τρεῖς τάξεις: Κατωτέραν, Μέσην καὶ Ἀνωτέραν, εἰς ἑκάστην τῶν ὁποίων ἡ φοίτησις εἶναι ἑτήσια.

Κατωτέρα

Ἄρθρον 246.

Σκηρικὴ ἀγωγή. Ἐκμάθησις μικρῶν ἀποσπασμάτων, σκηνῶν ἢ εὐκόλων λυρικῶν μονολόγων κλπ.

Μέση

Ἄρθρον 247

Εὐρυτέρα διδασκαλία τῆς σκηρικῆς ἀγωγῆς καὶ τῆς φυσιογνωμικῆς καὶ λοιπῆς μιμικῆς. Ἐρμηνεῖα καὶ ὑπόκρισις λυρικῶν μονολόγων καὶ διαλόγων. Βαθμηδὸν συμμετοχὴ εἰς εὐκόλους σκηνὰς μετὰ πλείονα τῶν δύο πρόσωπα, μετὰ ἢ ἄνευ χορωδίας.

Ρυθμικὴ—Χορὸς (Γενικαὶ γνώσεις)

Ἀνωτέρα

Ἄρθρον 248.

Ἐκτέλεσις καὶ ὑπόκρισις ὀλοκλήρων σκηνῶν ἢ πράξεων, ἀναλόγως δὲ τῆς ἰκανότητος τοῦ μαθητοῦ, καὶ ὀλοκλήρων μελοδραματικῶν ἔργων.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

Ἄρθρον 249.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Οἱ ὑποψήφιοι διὰ δίπλωμα μονωδίας καὶ μελοδραματικῆς δέου πλὴν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ὡς ἄνω ὀριζομένου προγράμματος τῶν διπλωματικῶν ἐξετάσεων τῆς μονωδίας, νὰ ὑποθῶσιν ἐν δημοσίᾳ ἐμφανίσει τὸν πρῶτον ρόλον εἰς μίαν πρᾶξιν μελοδράματος.

## ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

Προκαταρκτικὴ

(Ἀπαγγελία)

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 250.

.. Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ ἀναγιγνώσκοντες εὐχερῶς καὶ ἔχοντες ἀρκούντως ἀνεπτυγμένην τὴν κατανόησιν ἀναλόγων κειμένων.

Ἄρθρον 251.

1. Ἀνάγνωσις με ὄρθον τονισμόν, χρωματισμόν καὶ βαθμιαίως ὄρθην ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας τοῦ κειμένου. Ἀπαγγελία ποιημάτων ἀπὸ μνήμης.

2. Ἀσκήσεις ἀποδόσεως διαφόρων ψυχικῶν διαθέσεων καὶ συναισθημάτων διὰ τοῦ προσώπου καὶ σχετικῶν κινήσεων τοῦ σώματος εἰς μονολογικὰς καὶ διαλογικὰς σκηνάς.

Τάξις Πρώτη Δραματικῆς  
Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 252.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ κεκτημένοι ἀνάλογον ἐγκυκλοπαιδικὴν μόρφωσιν, κατάλληλον φωνὴν καὶ σωματικὴν ἐμφάνισιν, ἔχοντες περατώσει τὰ μαθήματα τῆς Ἀπαγγελίας προκαταρκτικῆς τάξεως.

Ἄρθρον 253.

Ἐκμάθησις ἀποσπασμάτων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ἔργων καὶ βαθμιαίως ἐξάσκησις εἰς τὴν σκηνηκὴν συμπεριφορὰν καὶ τὴν ὑποκριτικὴν.

Τάξις Δευτέρα Δραματικῆς  
Φοίτησις ἐνὸς ἔτους

Ἄρθρον 254.

Ἰπόκρισις ὁλοκλήρων σκηνῶν ἀπὸ ἔργα κλασσικὰ ἢ μὴ καὶ βαθμιαίως ὁλοκλήρων εὐκόλων ἔργων.

Τάξις Τρίτη Δραματικῆς  
Φοίτησις ἐνὸς ἔως δύο ἔτων.

Ἄρθρον 255.

Ἰπόκρισις καὶ ἀπὸ σκηνῆς ἐμφάνισις ὁλοκλήρων ἔργων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων, ἑλληνικῶν καὶ ξένων.

Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως αὐτοτελοῦς κειμένου πεζοῦ ἢ ἐμμέτρου.

Ἄρθρον 256.

Γενικὰ μαθήματα.

Τὰ γενικὰ μαθήματα, τὰ ὁποῖα ὀφείλει νὰ παρακολουθήσῃ ὁ μαθητὴς τῆς Δραματικῆς ἀπὸ τῆς Κατωτέρας τάξεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν του, εἶναι τὰ ἑξῆς :

1. Ἱστορία τοῦ Θεάτρου
2. Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας
3. Δραματολογία
4. Ἐνδυματολογία
5. Διασκευὴ προσώπου
6. Γυμναστικὴ καὶ χορός.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 257.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

1. Πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεως τοῦ μαθητοῦ, δεόν νὰ βεβαιωθῇ ἡ εὐδοκίμησις του εἰς πάντα τὰ γενικὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς.

2. Ἐπίσης ὁ ὑποψήφιος πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος ὀφείλει πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεώς του νὰ προσκομίσῃ εἰς τὴν Γραμματεῖαν τοῦ Ὁμοτίμου Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς.

3. Διὰ δὲ τὸ εἰδικὸν Μάθημα, ὁ μαθητὴς κρίνεται καὶ βαθμολογεῖται κατόπιν τῆς ἐκτελέσεως δημοσίᾳ ἐνὸς ὁλοκλήρου Ἑλληνικοῦ ἢ ἐνὸς ὁλοκλήρου ξένου ἔργου, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἐξεταζόμενος θὰ ἐκτελέῃ ρόλον πρωτεύοντα ἢ σημαντικόν.

Τ Μ Η Μ Α Ι Β'.

Σχολὴ Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Τάξις Α'.

Ἄρθρον 258.

1. Περὶ φθόγγων καὶ χαρακτήρων αὐτῶν. Συνεχῆς καὶ ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατάβασις.— Σύνθεσις χαρακτήρων.— Μαρτυρίαι τῶν φθόγγων.— Τόνος μείζων, ἐλάσσων καὶ ἐλάχιστος.— Φυσικὴ διατονικὴ κλίμαξ ἐκ τοῦ Νη.— Παραλλαγή.— Χρόνος καὶ χαρακτῆρες αὐτῶν.— Ρυθμὸς δίσημος, τρίσημος καὶ τετράσημος.— Διαίρεσις τοῦ χρόνου εἰς δύο, τρία καὶ τέσσαρα διὰ τοῦ γοργοῦ, διγόργου καὶ τριγόργου.— Ἀργόν, ἡμιόλιον ἄργον καὶ διάργον.— Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατάβασις συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς ὀρθογραφίας.— Περὶ χαρακτήρων ἐκφράσεως καὶ ἐνεργείας αὐτῶν.— Τὸ ὄλιγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς χαρακτῆρες ἐκφράσεως.

Ἡ ἀπόστροφος ὡς χρονικὸς χαρακτῆρ (συνεχῆς ἐλαφρόν).— Περὶ κενῶν χρόνων.— Σιωπὴ ἐνός, δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων χρόνων.— Περὶ φθορῶν τῶν διατονικῶν φθόγγων.— Χρονικὴ ἀγωγή βραδεῖα καὶ ταχεῖα. Περὶ συγκοπῆς καὶ ἀναπνοῆς.— Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις.— Διαίρεσις τῆς κλίμακος εἰς δύο τετράχορδα.— Περὶ ἡμιτονίων.— Περὶ σημείων ἀλλοιώσεως τῶν τόνων (ὑφεςις, διεσις).— Ὑφεςις τοῦ Ζω. Διεσις τοῦ Γα.

2. Πρακτικὸν μέρος : Διάφορα γυμνάσματα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν ἀπάντων τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων, ἐκτελούμενα δι' ἀπλῆς καταμετρήσεως τῶν χαρακτήρων, δι' ἀναγνώσεως ρυθμικῆς καὶ τελευταῖον διὰ παραλλαγῆς.— Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ Πλ. Δ' ἤχ. ἐπὶ βάσει Νη, τοῦ βαρέως ἐπὶ βάσει Γα καὶ τοῦ Πλ. Α' ἐπὶ βάσει Κε.— Γυμνάσματα ἐπὶ τοῦ ἄργου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ τετάρτου ἤχου ἐπὶ βάσει Βου.— Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους τοῦ Α' ἤχου τοῦ Δ' ἐπὶ βάσει Βου καὶ Πα, τοῦ Πλ. Α' ἐπὶ βάσει Πα.— Ἐπίσης γυμνάσματα τοῦ Δ' ἤχου ἐπὶ βάσει Δι, καταλήγοντα εἰς τὸν φθόγγον Δι. τῆς μέσης, ἐπὶ βάσει τοῦ Ζω τῆς μέσης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου καὶ ἐπὶ βάσει Ζω τῆς νήτης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου.

Ἐκτὸς τούτων ἀσκήσεις ἐπὶ τοῦ πίνακος ἐπὶ ὅλων τῶν διδασκομένων θεωρητικῶν μαθημάτων καὶ παραβολὴ ὅλων τῶν σχημάτων τῆς Βυζαντικῆς μουσικῆς πρὸς τὰ ἀντίστοιχα τοιαῦτα τῆς Εὐρωπαϊκῆς.

Τάξις Β'.

Ἄρθρον 259.

1. Διαίρεσις τῆς διατονικῆς κλίμακος εἰς τμήματα ἀκουστικά.— Οἱ τρεῖς φυσικοὶ τόνοι καὶ τὸ ὕψος αὐτῶν.— Περὶ ρυθμοῦ ἐν ἐκτάσει.— Τὰ τρία γένη, μαρτυρίαι τῶν φθόγγων τῶν γενῶν τούτων.— Περὶ ὅλων τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει.— Μαρτυρίαι καὶ χαρακτηριστικὰ ὅλων τῶν ἤχων.— Διαίρεσις τῶν τετραχόρδων τῶν τριῶν γενῶν.— Φθοραὶ τῶν γενῶν τούτων.— Εἶδη μελῶν, συστήματα καὶ διαφοραὶ αὐτῶν.— Συμφωνίαι.— Ἐλξεις καὶ σημεία αὐτῶν.— Εἰρμολογικὸν μέλος ἄργον καὶ σύντομον τοῦ πλαγίου Α' ἤχου.— Σύγκρισις τρίτου καὶ βαρέως ἤχου, εἰρμολογικοῦ καὶ στιχηρατικοῦ.— Ἰδιώματα τῶν ἤχων τρίτου καὶ βαρέως.— Χρονικαὶ ἀγωγαί.— Διάκρισις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ δευτέρου ἤχου ψαλλομένων Ἀπολυτικίων καὶ Καθισμάτων τοῦ δευτέρου, τετάρτου καὶ Πλαγίου δευτέρου ἤχου.

2. Πρακτικὸν μέρος : Γυμνάσματα ἐπὶ ὅλων τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων.

Εἰς ὅλους τοὺς ἤχους καὶ μετὰ τὴν ἐξῆς σειρὰν ἤχων : Πλάγιος Δ', Α', Πλάγιος Α', Τέταρτος, Τρίτος, Βαρὺς, Δεύτερος καὶ Πλάγιος τοῦ Β', τὰ ἐξῆς μαθήματα : Οἱ ἀναβαθμοί.— Οἱ κυριώτεροι εἰρμοὶ τῶν κανόνων.— Τὰ ἀναστάσιμα Ἀπολυτικά.— Ἡ Τιμιώτερα.— Τὰ ὀκτὼ ἀναστάσιμα στιχηρὰ, τὰ τέσσαρα ἀπόστιχα καὶ τὰ ὀκτὼ στιχηρὰ τῶν αἰώνων.— Τὰ κεκραγάρια καὶ τὰ Πασαπνοάρια.— Οἱ στίχοι «ΘοὺΚύριε Φυλακῆν».— Τὰ ἀναστάσιμα Καθίσματα.— Τὰ σύντομα δογματικά δοξαστικά.— Τὰ τέσσαρα πρῶτα ἀναστάσιμα ἐσπέρια συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους.— Τὰ Δογματικά Δοξαστικά.— Τὰ ἕνδεκα ἐωθινά.— Ἀνὰ δύο Δοξαστικά ἐκ τῆς Κυψέλης κατ' ἐκλογὴν.— Ἐτι δὲ αἱ ὠδαὶ ἐκ τῶν Καταβασίων τοῦ Δ' ἤχου.— «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» καὶ τὰ τούτῳ ὅμοια τοῦ Δ' ἤχου.— Αἱ σύντομοι δοξολογίαι Μανουὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου.—

3. Διδακτικὰ βιβλία : 1) Ἀναστασιματάριον καὶ Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐκδόσις Ἰωάν. Λαμπαδαρίου. 2) Μουσικὴ Κυψέλη Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

4. Πλὴν τούτων, ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως ἀναγνώσεως μελῶν καὶ τῶν ὀκτῶ ἤχων, ἀποστήθισις Ἀπολυτικίων, Καθισμάτων καὶ Εἰρμῶν τῶν Κανόνων.

Τάξις Γ'.

Ἄρθρον 260.

1. Περὶ τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει.— Περὶ τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου.— Περὶ ἐπεισάκτων μελῶν.— Διαίρεσις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ δευτέρου ἤχου ψαλλομένων ἀπολυτικίων καὶ καθισμάτων τοῦ δευτέρου, τοῦ τετάρτου καὶ τοῦ πλαγίου

Δευτέρου ἤχου.— Περὶ διαφορῶν ἤχων ἐν ἐκάστῳ ἤχῳ.— Περὶ συμφωνιῶν, συμφώνων καὶ διαφώνων.— Περὶ τῶν τεσσάρων ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ συμφώνων συμφωνιῶν, ἦτοι τῆς διὰ τριῶν μείζονος τελείας, τῆς διὰ τεσσάρων τελείας, τῆς διὰ πέντε τελείας καὶ τῆς διὰ μείζονος τελείας.— Περὶ τῶν δύο ἀπὸ τοῦ ὀξείας πρὸς τὸ βαρὺ συμφώνων συμφωνιῶν, ἦτοι τῆς διὰ τριῶν μικρᾶς τελείας καὶ τῆς διὰ ἑξ μικρᾶς τελείας.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ διαφώνων συμφωνιῶν, ἦτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφώνου συμφωνίας καὶ τῆς δι' ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφώνου.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ ὀξείας πρὸς τὸ βαρὺ διαφώνων συμφωνιῶν, ἦτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφώνου καὶ τῆς δι' ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφώνου.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφώνων συμφωνιῶν καὶ τῶν δύο διαφώνων, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ, μετὰ τῆς παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφώνων καὶ τῶν δύο διαφώνων συμφωνιῶν, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ ὀξείας πρὸς τὸ βαρὺ καὶ ἀντιστρόφως.— Περὶ παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ παραλλαγῆς τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ ἀντιστρόφως.— Περὶ διατονικῆς κλίμακος τῆς πρώτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν λόγων καὶ τόνων αὐτῆς ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ τὰνάπαλιν, διηρημένης εἰς δύο τετράχορδα ὁμοία πρῶτον σχήματος, συνημμένα καὶ εἰς ἓνα μείζονα τόνον.— Περὶ τῶν τριῶν φυσικῶν τόνων, τῶν παραγόμενων ἐκ τῶν διαφορῶν τῶν συμφωνιῶν.— Περὶ τῶν τετραχόρδων, χρωματικῶν καὶ ἑναρμονίου.— Περὶ χροῶν τῶν δύο χρωματικῶν καὶ τῆς ἑναρμονίου.— Διάκρισις χροῶν καὶ φθορῶν.— Περὶ μεταβολῶν τῶν τόνων.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ ἀργὰ καὶ σύντομα προσόμοια ὄλων τῶν ἤχων.— Ὅλαι αἱ Καταβασαί μετὰ τῶν συντόμων εἰρμῶν αὐτῶν, ἦτοι ἐκ τοῦ πρώτου ἤχου : «Πεποικιλμένη τῆ θείᾳ δόξῃ.» «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάζεται.» «Ἐσως λαόν, θαυματοργῶν Δεσπότην.» «Ἀναστάσεως ἡμέρα, λαμπρυνθῶμεν λαοί!»,— Ἐκ τοῦ δευτέρου ἤχου : «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα.» «Στίβει θαλάσσης κυματούμενον σάλον.»— «Τὴν Μωσέως ὠδήν.»— Ἐκ τοῦ τρίτου ἤχου : «Χέρσον ἀβυσσοτόκον.»— Ἐκ τοῦ τετάρτου ἤχου : «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου.» «Χοροὶ Ἰσραὴλ, ἀνίκμοις ποσί.» «θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος.» «Ἐφθισαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου.» «Θεῖα καλυφθεῖς.»— Ἐκ τοῦ Πλάγιου Α' : «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ.» Ἐκ τοῦ Πλ. Β' : «Ὡς ἐν Ἡπειρῷ πεζύσας.» «Βοηθὸς καὶ Σκεπαστής.» Ἐκ τοῦ βαρέως ἤχου : «Πόντω ἐκάλυψε Φαραῶν.» Ἐκ τοῦ Πλ. Δ' ἤχου : «Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς. «Ἰγρὰν διόδεύσας ὡσεὶ ξηράν.» «Θάλασσαν ἐπηξας.» Ἡ ἐνάτη ὠδή τοῦ Θωμᾶ : «Σὲ τὴν φαεινὴν.» Ἡ ἐνάτη ὠδή τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῶν Εἰσοδιῶν : «Εὐαγγελίζου γῆν.» «Ἄγγελοι τὴν εἰσοδὸν» καὶ τὸ «Ὡς ἐμψύχω Θεῷ.» Ἡ ἐνάτη ὠδή τοῦ Τυφλοῦ : «Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον. Τὰ ἀργὰ Καθίσματα τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.— Οἱ ἀργοὶ καὶ σύντομοι εἰρμοὶ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος. Αἱ ἐξῆς 12 ἀργαὶ Δοξολογίαι : Πρῶτος καὶ δεύτερος Τετράφωνος, Βαρὺς Τετράφωνος καὶ Πλάγιος Τετάρτου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Τρίτος, Τέταρτος Λέγετος Τετράφωνος καὶ Πλάγιος τοῦ δευτέρου Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πλάγ. Πρώτου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, βαρὺς ἐπτάφωνος Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, ὁ βαρὺς ἑναρμόνιος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Πλάγιος τετάρτου χρωματικῶς Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὸ «Μακάριος Ἀνὴρ», Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον Πλ. Α' : Πολυελαίου «Δόγον Ἀγαθόν» Γρηγ. Κρητός.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.— Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς : «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν».— Ἐπι δεῖξις προσομοίων συντόμων καὶ τινῶν ἀργῶν, κατασκευαστικῶν, ἐξαποστειλαρίων καὶ εἰρμῶν τῶν κανόνων μετ' ἐφαρμογῆς ἐπὶ αὐτῶν ἄλλων ὁμοειδῶν μελῶν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν κειμένων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἐκδοσις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. 2) Ἡ τετράτομος Πανδέκτη, ἐκδοσις Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Πρώτου Δομεστίκου.

Τὰ ξίς Δ'.

Ἄρθρον 261.

1. Διαίρεσις τοῦ χρόνου ἐν ἐκτάσει. Ἀνάπτυξις εὐρυ-

τέρα ὄλων τῶν προδιδαχθέντων θεωρητικῶν Κεφαλαίων. Περὶ μουσικῶν διαστημάτων ἐν ἐκτάσει. Αἱ τέσσαρες σύμφωνοι συμφωνίαι καὶ αἱ τρεῖς διάφωνοι συμφωνίαι τῆς τετάρτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν καὶ ἀρμονικῶν αὐτῶν λόγων.

Ρυθμὸς καὶ ὀρθογραφία. Παπαδικὸν καὶ ἀργὸν στιχηραρικὸν μέλος.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν». Τὰ χερουβικὰ τῆς Ἑβδομάδος, ἦτοι : Ὁ Πρῶτος, ὁ Τέταρτος, ὁ Πλάγιος τοῦ Πρώτου, ὁ βαρὺς καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ ὁ Δεύτερος, ὁ Τρίτος καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἐξ Κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὰ ἐπτὰ ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ ἕνδεκα Ἐωθινὰ, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἐν δοξαστικῶν ἐξ ἐκάστου τῶν ὀκτῶ ἤχων ἐκ τοῦ ἀργοῦ Δοξασταρίου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Τῆ Ὑπερμάχῳ», «Τὸ προσταχθέν», «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος» καὶ «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί». Μία σειρά ἀργοσυντόμων χερουβικῶν κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Μία σειρά κοινωνικῶν «Αἰνεῖτε» κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Κοινωνικὰ τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορικῶν καὶ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀγίων, κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον «Κατεύθυνθήτω» τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Τὸ χερουβικὸν «Νῦν αἱ δυνάμεις» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πλ. Β' Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Τὸ Κοινωνικὸν «Εὐσασθε» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πρῶτον Τετράφωνον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Τὰ Χερουβικὰ τῆς Μεγάλης Πέμπτης. «Τοῦ δείπνου σου» εἰς ἤχον Πλάγιον Β' καὶ τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Σιγησάτω πάσα σάρξ» εἰς ἤχον Πλάγιον Α'. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ κοινωνικὸν τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Ἐξηγέρθη ὡς ὑπνῶν» εἰς ἤχον Πρῶτον Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἐπι δεῖξις ἀσκήσεις διὰφόρους εἰς ἀνάγνωσιν ἐκ πρώτης ὄψεως ἐκ τοῦ συντόμου καὶ ἀργοῦ Δοξασταρίου καὶ τῆς Πανδέκτης ἐπὶ μελῶν μὴ διδαχθέντων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Ἡ τετράτομος Ἀνθολογία «Πανδέκτη» 2) Τὸ ἀργὸν «Δοξαστάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου».

Τ Α Ε Ι Σ Ἐ'.

Ἄρθρον 262.

1. Περὶ μουσικῆς ὀρθογραφίας ἐν ἐκτάσει. Θέματ' μουσικὰ μετὰ τεχνολογίας ἐπὶ παντὸς μέλους παντὸς ἤχου. Περὶ βοηθητικῶν γραμμῶν, περὶ Ἰσου καὶ Ἰσοκρατῶν. Περὶ καταρτισμοῦ ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν χορῶν.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὸ «Ἦδη βάπτεται κλάμας» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀρχαῖον μέλος «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερεῶς ἡμῶν», εἰς ἤχον βαρὺν. Τὸ «Ἄνωθεν οὐ Προφῆται» Ἰωάννου Κουκουζέλου εἰς ἤχον βαρὺν. Τὰ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ψαλλόμενα «Ἄγιος ὁ Θεός», «Σὲ ὑμνοῦμεν» καὶ «Τὴν γὰρ σὴν μήτραν». —Τὸ ἀργὸν Ἀλληλουῶριον τοῦ Ἀποστόλου εἰς ἤχον Πλ. Α', Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.— Τὸ ὀκτάηχον τὸ ἀργὸν «Θεοτόκε Παρθένη», Πέτρου Μπερεκέτου.—Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ Πολυελαίου εἰς ἤχον Πλ. Α'. «Δούλοι Κύριοι», Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος», Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.—Τὸ νεοκόσμιον «Ἄγιος ὁ Θεός», εἰς ἤχον Πλάγιον Δεύτερον.— Ὀκτῶ Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ κατ' ἐκλογὴν, εἰς ἐξ ἐκάστου ἤχου μετὰ τῶν Κρατημάτων τῶν ἐκ τοῦ Καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου.—Οἱ κυριώτεροι στίχοι κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν μεγίστων Ἀνοιξανταρίων τοῦ Κουκουζέλου. Ἐπίσης ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως ἀναγνώσεως παντὸς μέλους, ἀργῶν εἴτε συντόμου.— Πρακτικὴ ἀπὸ στασιδίου ἐξάσκησης.— Ἰποδειγματικὴ διδασκαλία ἐν τῇ προκαταρκτικῇ τάξει.

3. -Βιβλία διδακτικά : 2) Ἡ τετράτομος Ἀνθολογία «Πανδέκτηρ», 2) τὸ Καλοφρονικὸν Εἰρμολόγιον.

Τυπικὸν  
Ἄρθρον 263.

Διδασκαλία χρήσεως τοῦ τυπικοῦ. Προθεωρία. Τύπος τῆς κατὰ Κυριακὴν Ἀκολουθίας. Τύπος τῆς κατὰ πᾶσαν ἄλλην ἡμέραν Ἀκολουθίας. Τύποι ἀκολουθιῶν κατὰ τὰς Δεσποτικὰς καὶ Θεομητορικὰς ἑορτάς, ὡς καὶ κατὰ τὰς ἑορτάς τῶν Ἁγίων. Πρακτικαὶ ἐφαρμογαὶ ἐπὶ πάσης Τυπικῆς διατάξεως.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς  
Ἄρθρον 264

Ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐν τῇ ἀρχηγόνῳ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Πηγαὶ διὰ τὴν μουσικὴν ἱστορίαν τῶν πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων. Ἡ μουσικὴ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἀπὸ τῆς Ἀποστολικῆς ἐποχῆς. Ψάλται καὶ ἰσοκράται ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐκκλησίᾳ. Χρήσις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ μονωδικοῦ εἶδους τῆς ψαλμωδίας. Ἡ φωνητικὴ μουσικὴ ἐν τῇ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Τὰ ἔξομα τῆς ἀρχηγόνου ἐκκλησίας. Οἱ κατὰ τοὺς τρεῖς πρώτους αἰῶνας ἀκμάσαντες μελωδοὶ καὶ ὕμνογράφοι. Συστηματικὴ διαμόρφωσις τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Δύο τρόποι ψαλμωδίας κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Ἡ παρὰ τοῖς μοναχοῖς ψαλμωδία καὶ μετὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Αἱ κατὰ τῆς Οὐμελικῆς μουσικῆς μορφῆς τῶν ἐκκλησιαστικῶν Πατέρων. Οἱ Πατέρες τῆς ἐκκλησίας καινοτομοῦντες κατ' ἀνάγκην περὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν. Οἱ κατὰ τὸν αἰρέσεων ὀρθόδοξοι ὕμνοι. Οἱ μελωποιοὶ καὶ ὕμνογράφοι τοῦ Δ', Ε', ΣΤ' καὶ Ζ' αἰῶνος. Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς ὡς διαρρυθμιστὴς τῆς Ἱερᾶς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Γένη, συστήματα καὶ ἦχοι ἐν τῇ ὀκτατῆχῳ ὕμνωδῆ τοῦ Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ. Ἡ σημειογραφία ἐν τῇ ὀκτατῆχῳ ὕμνωδῆ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ὁ ρυθμὸς ἐν τοῖς ἔξομασι τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ ἔξοματικοὶ κανόνες. Τροπάρια καὶ στιχηρὰ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Περὶ τῆς ὀκτατῆχου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Τὸ ἐκκλησιαστικὸν τυπικόν. Ἡ μουσικὴ χειρονομία καὶ ἐπὶ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἀργὰ μελωδήματα τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ μετὰ τὸν Δαμασκηνὸν μέχρις Ἀλώσεως ἀκμάσαντες ἔξοματογράφοι καὶ ὕμνογράφοι. Ἡ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ μουσικὴ κατὰ τοὺς μετὰ τὴν Ἀλωσιν αἰῶνας. Οἱ ἀπὸ τῆς Ἀλώσεως μέχρις ἡμῶν ἀκμάσαντες ὕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μουσικολόγοι.

Ἰμνολογία.  
Ἄρθρον 265.

Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ψαλμῶν καὶ προσευχῶν καὶ ἐρμηνεῖα αὐτῶν.

Μετρικὴ.  
Ἄρθρον 266.

Ἐξέτασις τῶν μέτρων τῶν ἀπαντῶντων εἰς τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους καὶ στοιχεῖα τῆς καθόλου ἑλληνικῆς μετρικῆς.

Λειτουργικὴ.  
Ἄρθρον 267.

1. Ἐρμηνεῖα : Προοιμιακοῦ, Ἐξαψάλμου, Πάτερ ἡμῶν, Δοξολογία, Φῶς ἱλαρὸν, Λειτουργιῶν κλπ.

2. Ὄνομασία : Κανόνος, ὑπακοῆς, οἴκου, ἀναβαθμῶν. Κοντακίων, Ἀπολυτικίων, στιχηρῶν, ἀντιφώνων, Τυπικῶν, Καταβασίων, Εἰρμῶν, Τροπαρίων, Αἰώνων, φωταγωγικῶν, Ἐξαποστειλαρίων, Χερουβικῶν, Τρισαγίων, Πολυελαίου, Ἀμφίων, Καλυμαυρίου, Διπτύχων, Ὁρῶν, Ἐσπερινοῦ, Ὄρθρου, Παστοφορίων, Προκειμένων κατηχομένων, Χορῶν, Κωδῶνων κλπ.

3. Διαίρεσις : I. Διαίρεσις λειτουργίας (τόπος, χρόνος, πράξις).- II. Διαίρεσις Ναοῦ (περιεχόμενα, ρυθμὸς).- III. Διαίρεσις ἀκολουθίας λειτουργίας : α) Λειτουργία Κατηχομένων, μέρη : I, Προοίμιον (δοξολογία, εἰρηνικὰ, ἀντίφωνα, τυπικά), 2. Ἀνάγνωσις Εὐαγγελίου (εἴσοδος μικρά, τρισάγιον, ἀνάγνωσις Ἀποστόλου), 3. Δεήσεις. - β) Λειτουργία Πιστῶν (Μέρη : Μεγάλῃ εἴσοδος, Ὁμολογία πίστεως, Ἁγιασμὸς δώρων, Μετάληψις, Ἀπόλυσις).-

4. Λύσις ἐρωτήσεων τινῶν : Τὸ κατ' Ἀνάτολὰς τοῦ ναοῦ, τὸ φῶς, τὸ θυμίαμα, πόσαι αἱ λειτουργίαι, πότε λέγεται τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» κλπ.-

5. Ὁρισμὸς τῆς λειτουργικῆς : Οἱ τρεῖς βαθμοὶ τῆς

ροτονίας καὶ χειροθεσίας.- Περὶ ναοῦ καὶ ἱερῶν σκευῶν.- Ἐσωτερικὴ διαίρεσις τοῦ Ναοῦ.- Περὶ τοῦ ἱεροῦ βήματος.- Ὁ κυρίως ναὸς καὶ τὰ ἐν αὐτῷ.- Ἀμβων.- Σολέας κλπ.- Νάρθηξ.- Αἱ ἐν τῇ λειτουργίᾳ συμβολικαὶ παραστάσεις.- Λειτουργικὰ βιβλία.- Ὑμνογράφοι καὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι.- Περὶ τῶν κυρίων λειτουργικῶν βιβλίων.- Περὶ ἑορτῶν.- Ἀκίνητοι καὶ κινηταὶ Δεσποτικαὶ ἑορταί.- Θεομητορικαὶ ἑορταί.- Περὶ τῆς Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς.- Περὶ τῆς Μεγάλῃς Ἑβδομάδος.- Περὶ τῶν διαφορῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.- Ἐσπερινός.- Ὄρθρος.- Λειτουργία ἐν γένει.- Λειτουργία τῶν Κατηχομένων.- Δευτερεύουσαι ἐκκλησιαστικαὶ τελεταί.- Περὶ τῆς Λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.- Αἱ μὴ ἐν χρήσει Λειτουργίαι : Τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου, τοῦ Ἀδελφοῦ τοῦ Ἰακώβου, κλπ.-

Ἄρθρον 268.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Στοιχειώδης θεωρία τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς καὶ Σολφέζ, τρεῖς τάξεις.-

Μ Ε Ρ Ο Σ Β'.

Γενικὰ ὑποχρεωτικὰ Μαθήματα

ΤΜΗΜΑ Α'.

Σχολὴ Συνθέσεως

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΕΡΓῶΝ]

Φοίτησις ἐνὸς ἕως δύο ἐτῶν

Ἄρθρον 269.

Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν ταύτην εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Φούγκας, τῆς Ἀντιστιζέως, τῆς Διευθύνσεως Χορωδίας, Μελοδράματος καὶ Ὀρχήστρας καὶ τοὺς μαθητὰς ὅλων τῶν ὀργανικῶν Σχολῶν.

Ἄρθρον 270.

Πρόγραμμα.

Μοτίβο, περίοδος. Τὰ διάφορα σχήματα, τὰ ὅποια εἶναι δυνατόν νὰ προσλάβῃ μία μουσικὴ φράσις. Μονοφωνία.- Πολυφωνία, Ἀντιστικτικαὶ μορφῆς Κανῶν, Φούγκα, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Lied, τὸ θέμα μετὰ παραλλαγῶν, οἱ χοροὶ, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Rondo, τὰ διάφορα φωνητικὰ εἶδη, διάφοροι μουσικοδραματικαὶ μορφῆς, (Ἄρια, Ἀριέττα, κλπ.) Ἡ φόρμα Σουίτα. Ἡ φόρμα Σονάτα. Ἀνάλυσις τοῦ πρώτου μέρους μιᾶς Σονάτας. Συμφωνίας κλπ. Ἀναγνώρισις τῶν στοιχείων μιᾶς συνθέσεως διὰ τῆς ἀκοῆς ἢ ἐκτελέσεως αὐτῆς.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Σχολὴ Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μαθημάτων

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΘΕΩΡΙΑ

Ἄρθρον 271.

Στοιχειώδης Θεωρία -Σολφέζ.

Τὸ μάθημα τῆς Στοιχειώδους θεωρίας τῆς Μουσικῆς διδάσκειται εἰς τρεῖς τάξεις ἐκ παραλλήλου μετὰ τὴν ἀνάλογον ὕλην τῶν τριῶν πρώτων τάξεων τοῦ Σολφέζ.

Τάξις πρώτη θεωρίας

Ἄρθρον 272.

1. Σημεῖα τῆς μουσικῆς γραφῆς. Γνώσις τῶν ἀπλουστερῶν μέτρων καὶ ρυθμικῶν διαιρέσεων. Συνεχῆ διαστήματα, τόνος, ἡμιτόνιον, τρημιτόνιον, ἑναρμόνιοι φθόγγοι. Μείζονες κλίμακες.

2. Σολφέζ : Ρυθμικὴ καὶ μελωδική, ἐξάσκησις εἰς τοὺς γνώμονας τοῦ σὺλ καὶ φά.

Ἀκουστικὴ διάκρισις τόνου καὶ ἡμιτονίου.

Τάξις Δευτέρα Θεωρίας

Ἄρθρον 273.

1. Διαστήματα τῆς μεζζονος κλίμακος. Ἐλάσσονες κλίμακες. Συνέχισις μελέτης τῶν μέτρων, συγκοπῆ, ἀντιχρονομισμός.

2. Σολφέζ. Ἐξάσκησις εἰς τοὺς γνώμονας Σὸλ καὶ Φά καὶ εἰς τὸν γνώμονα τοῦ Ντό ἐπὶ τῆς πρώτης γραμμῆς.

Ἀκουστικὴ διάκρισις μεζζονων καὶ ἐλασσόνων κλιμάκων.

Τάξις Τρίτη Θεωρίας

Ἄρθρον 274.

Ἡ ὑπόλοιπος ὕλη τῆς στοιχειώδους θεωρίας. Διαστήματα ἐλάσσονος κλίμακος. ἠλαττωμένα διαστήματα. Ἀνα-

στροφή τῶν διαστημάτων. Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα. Λύσεις διαφώνων. Γενικά περί συγχορδιῶν.

Τάξις Τρίτη Σολφέζ.

"Άρθρον 275.

Ἐκτὸς τῶν προηγουμένων τριῶν γνωμόνων, προστίθεται ἡ ἐξάσκησις εἰς τοὺς γνώμονας τοῦ Ντό ἐπὶ τῆς τρίτης καὶ τῆς τετάρτης γραμμῆς. Τρόπος καὶ Ἀσκήσεις μεταφορᾶς. Ἀπὸ τῆς τρίτης τάξεως σολφέζ, ἀρχεται καὶ ἡ μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν (dictée musicale) ὅσον τὸ δυνατὸν εὐκόλος.

Τάξις Τετάρτη Σολφέζ.

"Άρθρον 276.

Εἰς τὴν τετάρτην τάξιν σολφέζ προστίθεται ἡ διδασκαλία τῶν ὑπολειπομένων γνωμόνων Ντό ἐπὶ τῆς δευτέρας γραμμῆς (γνώμων τῆς μεσοφώνου, mezzo-soprano) καὶ Φά ἐπὶ τῆς τρίτης γραμμῆς (γνώμων τοῦ βαρυτόνου) με ἀσκήσεις ἐπὶ ὅλων τῶν προηγουμένων γνωμόνων καὶ με ἰδιαίτερα γυμνάσματα συνεχοῦς αὐτῶν ἐναλλαγῆς. Μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν, δυσκολωτέρα τοῦ προηγουμένου ἔτους.

ΣΗΜ. Ὁ μαθητὴς προαγόμενος εἰς τὴν IV τάξιν τοῦ Σολφέζ, δύναται νὰ ἀρχίσῃ τὸ μάθημα τῆς Ἀρμονίας (ὡς ὑποχρεωτικοῦ μαθήματος), ἐφ' ὅσον φοιτᾷ ὁμῶς εἰς τὴν Μέσσην τοῦ εἰδικοῦ μαθήματος.

Ἀρμονία (ὑποχρεωτικόν)

Τάξις Πρώτη Ἀρμονίας

"Άρθρον 277.

Συγχορδίαὶ καὶ διάφορα εἶδη αὐτῶν. Κύριαὶ συγχορδίαὶ καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῶν. Ἀπλάϊ συνδέσεις.

Δευτερεύουσαι συγχορδίαὶ καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῶν.

Δεσπόζουσα συγχορδία μεθ' ἐβδόμης καὶ ἀναστροφαὶ αὐτῆς. Πτώσεις.- Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου βασίμου (ἐναριθμοῦ) καὶ μέλους ἐπὶ τῶν κυριωτέρων βαθμίδων. Πρακτικὴ ἐξάσκησις εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ ὅλων τῶν συγχορδιῶν καὶ πτώσεων εἰς διαφόρους κλίμακας.

Τάξις Δευτέρα Ἀρμονίας.

"Άρθρον 278.

Μετατροπίαὶ εἰς συγγενεῖς κλίμακας. Ἀρμονικαὶ ἀλύσεις μετὰ καὶ ἄνευ μετατροπιῶν. Δευτερεύουσαι συγχορδίαὶ μεθ' ἐβδόμης, ἀναστροφαὶ καὶ λύσεις αὐτῶν.- Ἐξαιρετικαὶ λύσεις. Δεσπόζουσα με ἐνάτην, ἀναστροφαὶ καὶ λύσεις αὐτῆς. Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου ἐναριθμοῦ ἢ μὴ βασίμου ἢ μέλους. Πρακτικὴ ἐξάσκησις εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ ἀπλῶν συνδέσεων καὶ εὐκόλων μετατροπιῶν. Ἀρμον. ὑπαγόρευσις.

Τάξις Τρίτη

"Άρθρον 279.

Συγχορδίαὶ 11ης καὶ 13ης. Μετατροπίαὶ εἰς μεμακρυσμένα κλίμακας. Ἠλλοιωμένοι συγχορδίαὶ. Ξένοι φθόγγοι : καθυστερήσεις, ἐπερείσεις, ποικίλματα, διαβατικοὶ φθόγγοι, προηγήσεις, ἰσοκράτης. Ἀσκήσεις ἐπὶ δεδομένου βασίμου καὶ μέλους. Πρακτικὴ ἐξάσκησις εἰς τὸ πιάνο ἐπὶ εὐκόλων βασίμων καὶ μελῶν. Ἀρμονικὴ ὑπαγόρευσις.

Τάξις Πέμπτη Σολφέζ.

"Άρθρον 280.

Εἰς τὴν πέμπτην καὶ τελευταίαν τάξιν τοῦ Σολφέζ, ὁ μαθητὴς τελειοποιεῖται εἰς τὸν ρυθμὸν καὶ τὴν ἀκοήν. Πρὸς τοῦτο ἀσκεῖται εἰς ὅσον τὸ δυνατόν δυσκολωτέρα γυμνάσματα ἀπὸ ἀπόψεως ρυθμοῦ καὶ μελωδικῶν διαστημάτων, ὡς καὶ εἰς χρῆσιν διαφόρων γνωμόνων. Μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν δύσκολος.

ΣΗΜ. Αἱ τρεῖς πρώται τάξεις τοῦ Σολφέζ εἶναι κοιναὶ διὰ τοὺς μαθητὰς ὅλων τῶν Σχολῶν τοῦ Ὠδείου. Ἀπὸ τῆς τετάρτης τάξεως τοῦ Σολφέζ, οἱ μαθηταὶ καὶ αἱ μαθήτριαὶ τῆς Μονωδίας ἐξασκοῦνται εἰς τοὺς γνώμονας Σόλ, Φά καὶ τὸν γνώμονα τῆς φωνῆς των.

"Άρθρον 281.

Πᾶς μαθητὴς τῆς Σχολῆς Ἐνοργάνου Μουσικῆς καὶ τῆς Μονωδίας ἢ τῆς Μελωδραματικῆς, δεόν νὰ ἔχη περατώσει

τὰ μαθήματα τῆς τρίτης τάξεως τῆς Ἀρμονίας πρὸ τῆς ὑποβολῆς του εἰς τὴν δοκιμασίαν τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων τοῦ εἰδικοῦ αὐτοῦ μαθήματος.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Φοίτησις διετής- Τάξεις δύο

"Άρθρον 282.

1. Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνεται ἀνασκόπησις τῆς ἐξελίξεως τῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερον, μετ' ἀκροαμάτων ἐκάστης ἐποχῆς καὶ συνθέτου.

2. Εἰδικὴ μελέτη τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς καὶ νεοελληνικῆς μουσικῆς.

## ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Φοίτησις διετής

"Άρθρον 283.

Τὸ μάθημα τῆς μεταφορᾶς (transposition) εἶναι ὑποχρεωτικὸν διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τῆς Ἀνωτέρας τάξεως τῆς Σχολῆς τῶν ξυλίνων καὶ χαλκίνων πνευστῶν ὀργάνων.

## ΤΜΗΜΑ Γ'.

Σχολή Ἐνοργάνου Μουσικῆς

PIANO

(ὡς ὑποχρεωτικόν)

"Άρθρον 284.

Τὸ μάθημα τοῦτο ὀφείλουσι νὰ ἀκολουθήσωσιν ἀφ' ἧς εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν μέσσην σχολὴν οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας καὶ Μελωδραματικῆς, τῶν ἐγγόρδων, τῶν πνευστῶν, τῆς ἀρκας, καθὼς καὶ οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας καὶ τῶν εἰδικῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς Συνθέσεως καὶ τῆς Σχολῆς Θεωρητικῶν μαθημάτων.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Φοίτησις τριετής

"Άρθρον 285.

1. Σονάται, νουέττα, τρίο, κουαρτέττα, κουιντέττα ἢ ἔργα διὰ πλείονα ὄργανα, διὰ πιάνο καὶ ἕτερα ἔγχορδα ἢ πνευστὰ ὄργανα ἢ διὰ μόνον ἔγχορδα ἢ δι' ἔγχορδα μετὰ πνευστῶν, τῶν διαπρεπεστέρων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ξένων καὶ Ἑλλήνων συνθετῶν.

2. Κατὰ τὰς τελικὰς ἐξετάσεις ὁ μαθητὴς δεόν νὰ ἐκτελέσῃ ἐν μέρος κλασσικοῦ καὶ ἐν μέρος νεωτέρου ἔργου Μουσικῆς Δωματίου.

## ΤΜΗΜΑ Δ'.

Σχολή Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας

ΧΟΡΩΔΙΑ

Φοίτησις τοῦλάχιστον διετής

"Άρθρον 286.

1. Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὠδείου, τοὺς περατώσαντας τὰ μαθήματα τῆς τρίτης τάξεως τῆς θεωρίας ἐπὶ δύο τοῦλάχιστον σχολικὰ ἔτη. Οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας ὑποχρεοῦνται νὰ φοιτῶσιν εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν των.

2. Δύνανται νὰ ἐξαιρεθῶσιν κατ' ἀπόφασιν τῆς Διευθύνσεως οἱ κατατασσόμενοι εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὀρχήστρας.

3. Εἰς τὴν τάξιν τῆς Χορωδίας γίνεται ἐκγύμνασις τῶν μαθητῶν διὰ τῆς ἐκτελέσεως κλασσικῶν καὶ νεωτέρων χορωδιακῶν συνθέσεων μετὰ ἢ ἄνευ ὀργανικῆς συνοδείας.

## ΟΡΧΗΣΤΡΑ

"Άρθρον 287.

1. Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὀρχήστρας εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ πάντας τοὺς μαθητὰς τῶν ἐγγόρδων καὶ πνευστῶν ὀργάνων ἀπὸ τῆς Μέσης Σχολῆς καὶ ἄνω, μέχρι πέρατος τῶν ἐν τῷ Ὠδείῳ σπουδῶν των.

2. Εἰς τὴν τάξιν τῆς Ὀρχήστρας γίνεται ἐκγύμνασις τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῆς ἐκτελέσεως κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ξένων καὶ ἑλληνικῶν συμφωνικῶν ἔργων.